

Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy 4

Szkoły Podstawowej nr 2 w Komornikach zintegrowane z Programem nauczania: PLASTYKA, SZKOŁA PODSTAWOWA - Beata Lewińska

Wymagania zostały zmodyfikowane zgodnie z rozporządzeniem Ministra Edukacji z dnia 28.06.2024 r. (Dz.U. poz. 996)*

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Środki wyrazu plastycznego i kompozycja				
<ul style="list-style-type: none"> ma braki w wiadomościach i umiejętnościach, jednak nie uniemożliwiają one dalszej nauki, samodzielnie lub z pomocą nauczyciela. rozpoznaje niektóre środki wyrazu plastycznego z pomocą nauczyciela, wykonuje bardzo proste prace przy stałym wsparciu, stosuje pojedyncze środki wyrazu (np. tylko linię lub barwę), popelnia liczne błędy, prace są mało estetyczne, ale ukończone. z pomocą nauczyciela wykonuje większość zadań o podstawowym stopniu trudności, wykonuje zadania z 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje podstawowe środki wyrazu plastycznego, stosuje linię, plamę i barwę w pracy plastycznej, rozumie temat i wykonuje pracę zgodnie z tematem, popelnia błędy, ale praca jest czytelna, wykazuje przeciętną staranność. stosuje linię, plamę i barwę w pracy plastycznej, rozdziela środki wyrazu i wie jak je stosować popelnia błędy, ale praca jest czytelna i nawiązuje do tematu umie określać kształty i formę wymienia podstawowe korzystania z poszczególnych środków 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie stosuje różne rodzaje linii i plam barwnych, wykorzystuje fakturę w celu wzbogacenia pracy, poprawnie operuje pojęciami kształt i forma, dobiera barwy ciepłe i zimne do tematu pracy. Świadomie stosuje różne rodzaje linii, potrafi wykorzystać je do wyrażenia ruchu, nastroju lub charakteru obiektu. Tworzy plamy barwne o różnej wielkości i natężeniu, rozumie ich rolę w kompozycji. Tworzy proste faktury (np. szorstką, gładką, miękką) i potrafi je odróżnić, Rozróżnia kształt i formę, potrafi przedstawić prostą formę przestrzenną na 	<ul style="list-style-type: none"> opanował w bardzo wysokim stopniu wiedzę i umiejętności ujęte w treści przekazywanych na lekcji, twórczo i świadomie wykorzystuje środki wyrazu plastycznego, swobodnie operuje linią, plamą barwną i fakturą, umie je dostosować do realizacji celów zna podziały barw umie opisać zastosowane środki w dziele sztuki Dobiera środki wyrazu plastycznego adekwatnie do tematu i zamierzonego efektu. Wykorzystuje barwy ciepłe i zimne, pochodne i podstawowe i w sposób przemyślany, budując nastroj lub kontrast. W pracach widoczna jest 	<ul style="list-style-type: none"> opanował w celującym stopniu wiedzę i umiejętności ujęte w treści z lekcji wykazuje twórczą, samodzielną i oryginalną interpretację środków wyrazu. eksperymentuje z linią, kolorem, fakturą i formą, tworząc nietypowe rozwiązania. doskonale rozwiązuje problemy artystyczne i wykonuje cele zadań, potrafi uzasadnić swoje wybory artystyczne. prace wyróżniają się dojrzałością, pomysłowością i indywidualnym stylem. Uczeń często tworzy prace wykraczające poza wymagania programowe.

<p>opóźnieniem,</p> <ul style="list-style-type: none"> • pracuje niesystematycznie, • wykazuje bierny stosunek do przedmiotu, • w pracy grupowej realizuje zadania o niewielkim stopniu trudności, wykazuje niewielką samodzielność i aktywność. • z pomocą nauczyciela rozmieszcza elementy na kartce. • rozpoznaje symetrię tylko w bardzo prostych przykładach (np. motyl). • nie potrafi samodzielnie odróżnić kompozycji otwartej od zamkniętej. wie, że istnieje kompozycja otwarta i zamknięta, • zauważa rytm i proporcje w gotowych ilustracjach, • wykonuje kompozycję według wskazówek nauczyciela. 	<p>wyrazu,</p> <ul style="list-style-type: none"> • umie określić i rozróżnić poszczególne środki w dziełach sztuki, sztuce prehistorycznej • wie jaki narzędzi zastosować aby uzyskać określony efekt, • pracuje, ale nie jest aktywny na lekcjach, • stara się systematycznie pracować na lekcjach, ale wymaga pomocy nauczyciela, • rozwiązuje zadania o małym stopniu trudności, • wymaga zachęty do pracy i więcej czasu na jej wykonanie, • w pracy grupowej wykazuje się przeciętną samodzielnością w kierowaniu i organizacją pracy, • wykonuje proste zadania koncepcyjne stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w pracy, • wykorzystuje rytm w układzie elementów, • zachowuje podstawowe proporcje, • wykorzystuje rytm w układzie elementów, • stosuje symetrię w 	<p> płaszczyźnie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia pojazdy inne niż rower, które powinny się poruszać drogą dla rowerów i poboczem, • podaje przykłady urządzeń transportu osobistego i urządzeń wspierających ruch, którymi można się poruszać po drogach, • wyjaśnia różnicę pomiędzy hulajnogą tradycyjną a elektryczną, • jest pracowity i chętny do pracy, • jest przygotowany do zajęć, • w pracy grupowej wywiązuje się z przyjętego zobowiązania, wykonuje powierzone zadania w stopniu podstawowym. prawidłowo planuje • stosuje rytm i proporcje w sposób uporządkowany, • poprawnie wykorzystuje symetrię w pracy. • poprawnie stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w swoich pracach. • zachowuje podstawowe proporcje w rysunku postaci, przedmiotów i przestrzeni. 	<p> dbałość o szczegóły i konsekwencja w stosowaniu środków wyrazu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wykazuje się kreatywnością • pracuje systematycznie i efektywnie, • wykazuje się aktywnością na lekcjach, • pracując w grupie, samodzielnie wykonuje przydzielone zadania, w pełni wyczerpując temat. • zna przykłady dzieł sztuki, architektury i umie wykorzystać tą wiedzę do swojej pracy • dobrze współpracuje z innymi • samodzielnie planuje i organizuje kompozycję, • umiejętnie stosuje rytm, proporcje i symetrię, • dba o czytelność i estetykę kompozycji. • tworzy kompozycje harmonijne, logiczne i spójne. • umiejętnie stosuje symetrię, rytm i proporcje, dostosowując je do tematu. • potrafi świadomie kierować uwagą odbiorcy poprzez układ elementów. 	<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje zdolności manualne i wiedzę z różnych dziedzin, • w sposób twórczy, oryginalny i świadomy stosuje środki wyrazu plastycznego, • samodzielnie poszukuje ciekawych rozwiązań formalnych i kolorystycznych. • prawidłowo dobiera narzędzia do rodzaju wykonywanej pracy, bezpiecznie posługuje się narzędziami i dba o właściwą organizację stanowiska pracy, • pracuje systematycznie, wykonuje wszystkie zadania samodzielnie, a także starannie i poprawnie pod względem merytorycznym, • jego prace wytwórcze cechują racjonalizatorskie podejście i nowatorskie rozwiązania, • wykazuje się dużym zaangażowaniem w pracy na lekcji, próbuje samodzielnie przekazywać wiedzę techniczną swoim rówieśnikom, np. podczas prezentacji na lekcji, • angażuje się w konkursach
--	---	--	--	--

	<p>prostych zadaniach.</p> <ul style="list-style-type: none"> • stosuje symetrię w prostych rysunkach (np. dom, twarz). • Zna pojęcia rytmu i proporcji, ale stosuje je niepewnie. • kompozycje są czytelne, choć często mało uporządkowane. 	<ul style="list-style-type: none"> • wprowadza rytm poprzez powtarzanie elementów. • kompozycje są przemyślane i estetyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • kompozycje są dynamiczne lub statyczne – zgodnie z zamierzeniem. 	<ul style="list-style-type: none"> • pracując w grupie, kieruje się zasadami współpracy, ale również dokonuje sprawnego podziału ról między poszczególne osoby, jest w pełni odpowiedzialny za przydzielone mu zadania, z których wywiązuje się celująco. • tworzy kompozycje oryginalne, z wyraźnym zamysłem artystycznym. • eksperymentuje z układem elementów, świadomie łamie schematy. • potrafi uzasadnić swoje decyzje kompozycyjne. • prace wyróżniają się kreatywnością i dojrzałością.
Techniki plastyczne				
<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje proste rysunki ołówkiem lub kredkami, lub farbą często niestarannie. • próbuje malować farbami, ale wymaga pomocy w przygotowaniu stanowiska i narzędzi. • potrzebuje pomocy nauczyciela • wykonuje bardzo prosty collage według instrukcji. 	<ul style="list-style-type: none"> • opanował podstawowe wiadomości i umiejętności z lekcji • samodzielnie wykonuje rysunek i malarstwo na poziomie podstawowym • zna techniki: collage i techniki mieszane, • wykonuje proste formy przestrzenne z papieru lub plasteliny, • prace są estetyczne, choć 	<ul style="list-style-type: none"> • opanował w dobrym stopniu wiadomości z lekcji • sprawnie posługuje się technikami rysunkowymi i malarskimi, umie je świadomie stosować • łączy różne techniki plastyczne, • wykonuje estetyczne formy przestrzenne, • pracuje samodzielnie i 	<ul style="list-style-type: none"> • opanował w bardzo wysokim stopniu wiedzę i umiejętności nabyte na lekcji • swobodnie posługuje się różnymi technikami plastycznymi, umie je mieszać • eksperymentuje z materiałami i narzędziami, • wykonuje staranne i pomysłowe formy 	<ul style="list-style-type: none"> • opanował w celującym stopniu wiedzę i umiejętności nabyte na lekcji • biegle posługuje się różnorodnymi technikami, • wykazuje się innowacyjnością • podejmuje działania wykraczające poza program nauczania, • wykonuje prace o

<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje zadania z pomocą, niska samodzielność • formy przestrzenne są niedokładne, ale uczeń podejmuje próbę ich wykonania. • z pomocą nauczyciela wykonuje większość zadań o podstawowym stopniu trudności, • wykonuje zadania z opóźnieniem, • pracuje niesystematycznie, • wykazuje bierny stosunek do przedmiotu, • w pracy grupowej realizuje zadania o niewielkim stopniu trudności, wykazuje niewielką samodzielność i aktywność. 	<p>często brakuje im staranności</p> <ul style="list-style-type: none"> • dba o porządek na stanowisku pracy. • pracuje, ale nie jest aktywny na lekcjach, • stara się systematycznie pracować na lekcjach, ale wymaga pomocy nauczyciela, • rozwiązuje zadania o małym stopniu trudności, • wymaga zachęty do pracy i więcej czasu na jej wykonanie, • w pracy grupowej wykazuje się przeciętną samodzielnością w kierowaniu i organizacją pracy, wykonuje proste zadania koncepcyjne 	<p>starannie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • jest pracowity i chętny do pracy, • jest przygotowany do zajęć, • w pracy grupowej wywiązuje się z przyjętego zobowiązania, wykonuje powierzone zadania w stopniu podstawowym. 	<p>przestrzenne,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykazuje dużą samodzielność w pracy. • pracuje systematycznie i efektywnie, • wykazuje się aktywnością na lekcjach, • pracując w grupie, samodzielnie wykonuje przydzielone zadania, w pełni wyczerpując temat. 	<p>wysokich walorach artystycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> • prace są wykonane estetycznie, wzorcowo • chętnie podejmuje dodatkowe zadania plastyczne. • pracując w grupie, kieruje się zasadami współpracy, ale również dokonuje sprawnego podziału ról między poszczególne osoby, jest w pełni odpowiedzialny za przydzielone mu zadania, z których wywiązuje się celująco.
<p>Sztuka i kultura</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • ma braki w wiadomościach i umiejętnościach, jednak nie uniemożliwiają one dalszej nauki. samodzielnie lub z pomocą nauczyciela: • wie, kim jest artysta i czym jest dzieło sztuki, • rozpoznaje przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> • opanował podstawowe wiadomości i umiejętności przedstawione na lekcji • opisuje proste dzieło sztuki, • zna wybrane przykłady sztuki dawnej i współczesnej, • rozpoznaje elementy sztuki ludowej i 	<ul style="list-style-type: none"> • opanował w dobrym stopniu wiadomości i umiejętności przedstawione na lekcji • rozróżnia sztukę prehistoryczną, kultury starożytne i niektóre nowożytne • jest pracowity i chętny do pracy, omawia wybrane 	<ul style="list-style-type: none"> • opanował w bardzo wysokim stopniu wiedzę i umiejętności przedstawione na lekcji • rozróżnia elementy kultury i sztuki • omawia dzieła sztuki, wskazując środki wyrazu i kompozycję. • Zna ważniejsze przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> • opanował w celującym stopniu wiedzę i umiejętności przedstawione na lekcji • wykazuje szczególne zainteresowanie sztuką, • samodzielnie poszerza wiedzę o sztuce, • aktywnie uczestniczy w konkursach i

<p>sztuki ludowej,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie, że plastyka występuje w życiu codziennym (np. ilustracje, znaki). • rozpoznaje różne dziedziny sztuki • z pomocą nauczyciela wykonuje większość zadań o podstawowym stopniu trudności, • wykonuje zadania z opóźnieniem, • pracuje niesystematycznie, • wykazuje bierny stosunek do przedmiotu, • w pracy grupowej realizuje zadania o niewielkim stopniu trudności, wykazuje niewielką samodzielność i aktywność. 	<p>regionalnej,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przykłady plastyki w otoczeniu, • pracuje, ale nie jest aktywny na lekcjach, • stara się systematycznie pracować na lekcjach, ale wymaga pomocy nauczyciela, • rozwiązuje zadania o małym stopniu trudności, • wymaga zachęty do pracy i więcej czasu na jej wykonanie, • w pracy grupowej wykazuje się przeciętną samodzielnością w kierowaniu i organizacją pracy, wykonuje proste zadania koncepcyjne 	<p>dzieła sztuki,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie co to jest sztuka użytkowa • zna przykłady zastosowania sztuki w życiu codziennym • wskazuje różnice między sztuką dawną i współczesną, • rozpoznaje cechy sztuki ludowej i regionalnej, • rozumie znaczenie plastyki w życiu codziennym • jest przygotowany do zajęć, • w pracy grupowej wywiązuje się z przyjętego zobowiązania, wykonuje powierzone zadania w stopniu podstawowym. 	<p>sztuki polskiej i światowej.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozumie znaczenie sztuki ludowej i regionalnej dla kultury. • Potrafi analizować funkcje plastyki w życiu codziennym. • pracuje systematycznie i efektywnie, • wykazuje się aktywnością na lekcjach, • pracując w grupie, samodzielnie wykonuje przydzielone zadania, w pełni wyczerpując temat. 	<p>wydarzeniach artystycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> • inspirowanie innych uczniów swoją postawą twórczą. • pracując w grupie, kieruje się zasadami współpracy, ale również dokonuje sprawnego podziału ról między poszczególne osoby, jest w pełni odpowiedzialny za przydzielone mu zadania, z których wywiązuje się celująco.
--	--	---	--	---

Dostosowywanie wymagań edukacyjnych do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów

Uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych obowiązują wymagania i kryteria ocen określone w wymaganiach edukacyjnych dla wszystkich uczniów, z pewnymi wyjątkami wynikającymi z posiadanej niepełnosprawności lub deficytów i uwzględniającymi zalecenia zawarte w opiniach i/lub orzeczeniach, tj.:

	formy dostosowania wymagań edukacyjnych:	warunki sprawdzania wiedzy i umiejętności:
uczeń słabosłyszący	dopytanie	rozmowa indywidualna -ustne odpowiedzi na pytania dostosowane do możliwości ucznia.
uczeń słabowidzący	większa czcionka	rozmowa indywidualna
uczeń ze spektrum Autyzmu, w tym z zespołem Aspergera	słuchawki na uszach praca z nauczycielem współorganizującym	ocena obserwacji – analiza procesu wykonania zadań, nie tylko końcowego

uczeń z orzeczeniem o potrzebie nauczania indywidualnego lub z opinią o zindywidualizowanej ścieżce kształcenia	praca z nauczycielem współorganizującym	praca z nauczycielem współorganizującym, pisanie / odpowiednie bez presji czasu.
uczeń ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się:		
• uczeń z dysgrafią	wydłużenie czasu; dopytanie	rozmowa indywidualna -ustne odpowiedzi na pytania dostosowane do możliwości ucznia
• uczeń z dysortografią	słownik; dopytanie	rozmowa indywidualna -ustne odpowiedzi na pytania dostosowane do możliwości ucznia
• uczeń z dysleksją	wydłużenie czasu; słownik;	ocena obserwacji – analiza procesu wykonania zadań, nie tylko końcowego
• uczeń z dyskalkulią	wydłużenie czasu; dopytanie	ocena obserwacji – analiza procesu wykonania zadań, nie tylko końcowego
uczeń-cudzoziemiec i uczeń z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z wcześniejszym kształceniem za granicą	pisanie /odpowiednie podczas indywidualnych konsultacji	ocena obserwacji – analiza procesu wykonania zadań, nie tylko końcowego
uczeń z afazją	karta wzorów; wydłużenie czasu	zadania z lukami wyrazowymi literowymi, praca z nauczycielem współorganizującym, zadania ustne z podpowiedziami – wskazówki pomagające formułować odpowiedź
uczeń z zaburzeniami komunikacji językowej	dopytanie	zadania ustne z podpowiedziami- wskazówki pomagające formułować odpowiedzi
uczeń z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu lekkim	wydłużenie czasu; dopytanie	ocena obserwacji – analiza procesu wykonania zadań, nie tylko końcowego
uczeń z niepełnosprawnością ruchową spowodowaną innymi przyczynami niż mózgowo porażenie dziecięce	umożliwienie ruchu, wybór miejsca	ocena obserwacji – analiza procesu wykonania zadań, nie tylko końcowego
uczeń z niepełnosprawnościami sprzężonymi	zalecenia zawarte w Indywidualnym Programie Edukacyjno-Terapeutycznym	
uczeń z niedostosowaniem społecznym lub zagrożony niedostosowaniem społecznym	praca z nauczycielem współorganizującym	ocena obserwacji – analiza procesu wykonania zadań, nie tylko końcowego:

		zadania ustne z podpowiedziami -wskazówki pomagające formułować odpowiedź
uczeń z zaburzeniami komunikacji językowej i mutyzmem wybiórczym	praca z nauczycielem współorganizującym	ocena obserwacji – analiza procesu wykonania zadań, nie tylko końcowego; zadania ustne z podpowiedziami -wskazówki pomagające formułować odpowiedź.

Opracowała: Norbert Brommer
nauczyciel – plastyki i religii