

Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy 6

Szkoły Podstawowej nr 2 w Komornikach zintegrowane z Programem nauczania: PLASTYKA, SZKOŁA PODSTAWOWA - Beata Lewińska

Wymagania zostały zmodyfikowane zgodnie z rozporządzeniem Ministra Edukacji z dnia 28.06.2024 r. (Dz.U. poz. 996)*

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Elementy języka plastyki				
<ul style="list-style-type: none"> zna pojedyncze pojęcia plastyczne, wykonuje bardzo proste zadania plastyczne, prace są niestaranne i nie w pełni zgodne z tematem, wymaga stałej pomocy nauczyciela. pracuje wolno i nieregularnie. ma braki w wiadomościach i umiejętnościach, jednak nie uniemożliwiają one dalszej nauki, samodzielnie lub z pomocą nauczyciela. rozpoznaje niektóre środki wyrazu plastycznego z pomocą nauczyciela, wykonuje bardzo proste prace przy stałym wsparciu, prace są mało estetyczne, 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje podstawowe pojęcia plastyczne plastycznego, rozpoznaje podstawowe elementy języka plastyki, stosuje je w sposób uproszczony i schematyczny, wykazuje przeciętną staranność. umie określać kształty i formę wymienia podstawowe korzystania z poszczególnych środków pracuje, ale nie jest aktywny na lekcjach, stara się systematycznie pracować na lekcjach, ale wymaga pomocy nauczyciela, rozwiązuje zadania o małym stopniu trudności, 	<ul style="list-style-type: none"> dobrze operuje pojęciami plastycznymi: kompozycja jest pracowity i chętny do pracy, nie ma problemu ze zrozumieniem zagadnień przedstawianych na lekcji jest przygotowany do zajęć, w pracy grupowej wywiązuje się z przyjętego zobowiązania, wykonuje powierzone zadania w stopniu podstawowym. prawidłowo planuje zna podstawowe elementy języka plastyki, stosuje linię, plamę i barwę zgodnie z tematem podejmuje próby różnicowania faktury i waloru, popelnia nieliczne błędy kompozycyjne lub 	<ul style="list-style-type: none"> opanował w bardzo wysokim stopniu wiedzę i umiejętności ujęte w treści przekazywanych na lekcji, umie opisać zastosowane środki w dziele sztuki dobiera środki wyrazu plastycznego adekwatnie do tematu i zamierzonego efektu. zna przykłady dzieł sztuki, architektury i umie wykorzystać tą wiedzę do swojej pracy dobrze współpracuje z innymi umiejętnie stosuje rytm, proporcje i symetrię, dba o czytelność i estetykę kompozycji. umiejętnie stosuje symetrię, rytm i proporcje, dostosowując je do tematu. potrafi świadomie 	<ul style="list-style-type: none"> opanował w celującym stopniu wiedzę i umiejętności ujęte w treści z lekcji wykazuje twórczą, samodzielną i oryginalną interpretację środków wyrazu. uczeń często tworzy prace wykraczające poza wymagania programowe. wykonywanej pracy, bezpiecznie posługuje się narzędziami i dba o właściwą organizację stanowiska pracy, pracuje systematycznie, wykonuje wszystkie zadania samodzielnie, a także starannie i poprawnie pod względem merytorycznym, jego prace wytwórcze cechują racjonalizatorskie

<p>ale ukończone.</p> <ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela wykonuje większość zadań o podstawowym stopniu trudności, • wykonuje zadania z opóźnieniem, • pracuje niesystematycznie, • wykazuje bierny stosunek do przedmiotu, • w pracy grupowej realizuje zadania o niewielkim stopniu trudności, wykazuje niewielką samodzielność i aktywność. • wykonuje kompozycję według wzoru. • nie podejmuje samodzielnych decyzji, wymaga wsparcia • wymaga stałego kierowania. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymaga zachęty do pracy i więcej czasu na jej wykonanie, • w pracy grupowej wykazuje się przeciętną samodzielnością w kierowaniu i organizacją pracy, • poprawnie nazywa podstawowe środki wyrazu plastycznego, • poprawnie, choć schematycznie, wykorzystuje środki wyrazu. • planuje pracę w ograniczonym zakresie. 	<p>kolorystyczne,</p> <ul style="list-style-type: none"> • prace są poprawne pod względem merytorycznym. • umie zaprezentować swoją pracę i omówić ją. 	<p>kierować uwagę odbiorcy poprzez układ elementów.</p> <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie i świadomie stosuje poznane elementy języka plastyki, • rozróżnia i stosuje kolory podstawowe, pochodne, ciepłe i zimne, • umiejętnie różnicuje walor barw, • stosuje światłocien w prostych formach, • buduje czytelną przestrzeń w pracy plastycznej, • potrafi opisać własną pracę przy użyciu terminologii plastycznej. 	<p>podejście i nowatorskie rozwiązania,</p> <ul style="list-style-type: none"> • angażuje się w konkursach • pracując w grupie, kieruje się zasadami współpracy, ale również dokonuje sprawnego podziału ról między poszczególne osoby, jest w pełni odpowiedzialny za przydzielone mu zadania, z których wywiązuje się celująco. • w pełni i swobodnie posługuje się wszystkimi elementami języka plastyki, • świadomie wykorzystuje różne rodzaje linii (dynamiczne, statyczne, rytmiczne) do budowania nastroju pracy, • twórczo operuje plamą barwną i walorową, • stosuje zróżnicowane faktury (rzeczywiste i iluzoryczne) • poprawnie i świadomie stosuje światłocien w celu budowania iluzji przestrzeni, • samodzielnie wykorzystuje perspektywę intuicyjną i elementy perspektywy zbieżnej, • potrafi szczegółowo
---	---	--	--	---

				<p>uzasadnić zastosowane środki wyrazu,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykazuje aktywność artystyczną poza lekcjami. • potrafi uzasadnić swoje decyzje kompozycyjne. • prace wyróżniają się kreatywnością i dojrzałością.
Zasady kompozycji plastycznej				
<ul style="list-style-type: none"> • zna pojedyncze zasady kompozycji, • prace są chaotyczne i mało czytelne, • wymaga stałego kierowania przez nauczyciela.. • potrzebuje pomocy nauczyciela • wykonuje bardzo prosty collage według instrukcji. • wykonuje zadania z pomocą, niska samodzielność • formy przestrzenne są niedokładne, ale uczeń podejmuje próbę ich wykonania. • z pomocą nauczyciela wykonuje większość zadań o podstawowym stopniu trudności, • wykonuje zadania z opóźnieniem, 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje wybrane zasady kompozycji, • stosuje je w ograniczonym zakresie, • popełnia błędy w proporcjach i rozmieszczeniu elementów. • pracuje, ale nie jest aktywny na lekcjach, • stara się systematycznie pracować na lekcjach, ale wymaga pomocy nauczyciela, • rozwiązuje zadania o małym stopniu trudności, • wymaga zachęty do pracy i więcej czasu na jej wykonanie, • w pracy grupowej wykazuje się przeciętną samodzielnością w kierowaniu i organizacją pracy, 	<ul style="list-style-type: none"> • opanował w dobrym stopniu wiadomości z lekcji • plastyczne • jest pracowity i chętny do pracy, • jest przygotowany do zajęć, zna podstawowe zasady kompozycji, • stosuje je w sposób poprawny, lecz schematyczny, • kompozycje są logiczne, ale mało oryginalne. • w pracy grupowej wywiązuje się z przyjętego zobowiązania, wykonuje powierzone zadania w stopniu podstawowym. 	<ul style="list-style-type: none"> • opanował w bardzo wysokim stopniu wiedzę i umiejętności nabyte na lekcji • zna podstawowe rodzaje kompozycji i umie je opisać w dziełach sztuki • poprawnie stosuje zasady kompozycji plastycznej, • zachowuje proporcje i równowagę kompozycyjną, • tworzy czytelne i estetyczne układy plastyczne, • potrafi wskazać element dominujący w kompozycji • wykazuje dużą samodzielność w pracy. • pracuje systematycznie i efektywnie, • wykazuje się aktywnością na lekcjach, • pracując w grupie, 	<ul style="list-style-type: none"> • opanował w celującym stopniu wiedzę i umiejętności nabyte na lekcji • samodzielnie planuje i realizuje przemyślane kompozycje, • twórczo łączy różne zasady kompozycji w jednej pracy, • świadomie stosuje kontrasty barwne, walorowe i fakturowe, • potrafi dokonać krytycznej analizy kompozycji własnej i cudzej, • wykazuje indywidualny styl wypowiedzi artystycznej. • biegle posługuje się różnorodnymi technikami, • wykazuje się innowacyjnością • podejmuje działania

<ul style="list-style-type: none"> • pracuje niesystematycznie, • wykazuje bierny stosunek do przedmiotu, • w pracy grupowej realizuje zadania o niewielkim stopniu trudności, wykazuje niewielką samodzielność i aktywność. 	<p>wykonuje proste zadania koncepcyjne</p>		<p>samodzielnie wykonuje przydzielone zadania, w pełni wyczerpując temat.</p>	<p>wykraczające poza program nauczania,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje prace o wysokich walorach artystycznych, • prace są wykonane estetycznie, wzorcowo • chętnie podejmuje dodatkowe zadania plastyczne. • pracując w grupie, kieruje się zasadami współpracy, ale również dokonuje sprawnego podziału ról między poszczególne osoby, jest w pełni odpowiedzialny za przydzielone mu zadania, z których wywiązuje się celująco.
<p>Wiedza o sztuce i dziedziny sztuk plastycznych</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • ma braki w wiadomościach i umiejętnościach, jednak nie uniemożliwiają one dalszej nauki. samodzielnie lub z pomocą nauczyciela: • wie, kim jest artysta i czym jest dzieło sztuki, • rozpoznaje przykłady sztuki ludowej, 	<ul style="list-style-type: none"> • opanował podstawowe wiadomości i umiejętności przedstawione na lekcji • opisuje proste dzieło sztuki, • zna wybrane przykłady sztuki dawnej i współczesnej, • rozpoznaje elementy sztuki ludowej i regionalnej, 	<ul style="list-style-type: none"> • opanował w dobrym stopniu wiadomości i umiejętności • odróżnia techniki plastyczne • przedstawione na lekcji • rozróżnia sztukę prehistoryczną, kultury starożytne i niektóre nowożytne • jest pracowity i chętny do 	<ul style="list-style-type: none"> • opanował w bardzo wysokim stopniu wiedzę i umiejętności przedstawione na lekcji • rozróżnia elementy kultury i sztuki • rozróżnia techniki plastyczne • umie rozróżnić dziedziny sztuki • 	<ul style="list-style-type: none"> • opanował w celującym stopniu wiedzę i umiejętności przedstawione na lekcji • wykazuje szczególne zainteresowanie sztuką, • samodzielnie poszerza wiedzę o sztuce, • aktywnie uczestniczy w konkursach i wydarzeniach

<ul style="list-style-type: none"> • wie, że plastyka występuje w życiu codziennym (np. ilustracje, znaki). • rozpoznaje różne dziedziny sztuki • z pomocą nauczyciela wykonuje większość zadań o podstawowym stopniu trudności, • wykonuje zadania z opóźnieniem, • pracuje niesystematycznie, • wykazuje bierny stosunek do przedmiotu, • w pracy grupowej realizuje zadania o niewielkim stopniu trudności, wykazuje niewielką samodzielność i aktywność. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przykłady plastyki w otoczeniu, • pracuje, ale nie jest aktywny na lekcjach, • stara się systematycznie pracować na lekcjach, ale wymaga pomocy nauczyciela, • rozwiązuje zadania o małym stopniu trudności, • wymaga zachęty do pracy i więcej czasu na jej wykonanie, • w pracy grupowej wykazuje się przeciętną samodzielnością w kierowaniu i organizacją pracy, wykonuje proste zadania koncepcyjne 	<p>pracy, omawia wybrane dzieła sztuki,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie co to jest sztuka użytkowa • zna przykłady zastosowania sztuki w życiu codziennym • wskazuje różnice między sztuką dawną i współczesną, • rozpoznaje cechy sztuki ludowej i regionalnej, • rozumie znaczenie plastyki w życiu codziennym • jest przygotowany do zajęć, • w pracy grupowej wywiązuje się z przyjętego zobowiązania, wykonuje powierzone zadania w stopniu podstawowym. 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia dzieła sztuki, wskazując środki wyrazu i kompozycję. • zna ważniejsze przykłady sztuki polskiej i światowej. • rozumie znaczenie sztuki ludowej i regionalnej dla kultury. • potrafi analizować funkcje plastyki w życiu codziennym. • pracuje systematycznie i efektywnie, • wykazuje się aktywnością na lekcjach, • pracując w grupie, samodzielnie wykonuje przydzielone zadania, w pełni wyczerpując temat. 	<p>artystycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> • inspiruje innych uczniów swoją postawą twórczą. • pracując w grupie, kieruje się zasadami współpracy, ale również dokonuje sprawnego podziału ról między poszczególne osoby, jest w pełni odpowiedzialny za przydzielone mu zadania, z których wywiązuje się celująco.
---	--	---	--	---

Techniki i materiały plastyczne				
<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje proste zadania techniczne, • nie dba o estetykę ani porządek miejsca pracy • prace są nieestetyczne • potrzebuje pomocy nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> • opanował podstawowe wiadomości i umiejętności przedstawione na lekcji • wykonuje prace z licznymi błędami technicznymi, • wymaga instruktażu i pomocy nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • opanował w dobrym stopniu wiadomości i umiejętności • stosuje podstawowe techniki plastyczne, • popełnia drobne błędy techniczne, • prace są estetyczne, choć mało twórcze. 	<ul style="list-style-type: none"> • opanował w bardzo wysokim stopniu wiedzę i umiejętności przedstawione na lekcji • zna się na rodzajach farb i wie jak je stosować • umie wykorzystywać materiały papiernicze z uwzględnieniem ich charakterystyki 	<ul style="list-style-type: none"> • opanował w celującym stopniu wiedzę i umiejętności przedstawione na lekcji • wykazuje szczególne zainteresowanie sztuką, bardzo dobrze opanował różnorodne techniki plastyczne, • dobrze posługuje się

	<ul style="list-style-type: none"> • prace mogą wymagać poprawy • radzi sobie z narzędziami w stopniu podstawowym 	<ul style="list-style-type: none"> • umie w odpowiedni sposób stosować dane materiały • wie jak stosować farby plakatowe, i farby akrylowe • umie wykonać modele z kartonu 	<ul style="list-style-type: none"> • doskonale operuje narzędziami (nożyk, nożyczki, linijka, kleje) • wie jakie stosować ołówki odpowiednio do techniki rysowania • doskonale operuje kredkami pastelowymi i zwykłymi • zna różne techniki malarskie • wie co to kolaż, dekupage 	<p>narzędziami</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje zdolności manualne • samodzielnie i świadomie dobiera technikę do tematu pracy, • eksperymentuje z materiałami i narzędziami, • łączy techniki tradycyjne i mieszane, • dba o wysoką estetykę i kulturę pracy.
--	---	---	--	--

Dostosowywanie wymagań edukacyjnych do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów

Uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych obowiązują wymagania i kryteria ocen określone w wymaganiach edukacyjnych dla wszystkich uczniów, z pewnymi wyjątkami wynikającymi z posiadanej niepełnosprawności lub deficytów i uwzględniającymi zalecenia zawarte w opiniach i/lub orzeczeniach, tj.:

	formy dostosowania wymagań edukacyjnych:	warunki sprawdzania wiedzy i umiejętności:
uczeń słabosłyszący	dopytanie	rozmowa indywidualna -ustne odpowiedzi na pytania dostosowane do możliwości ucznia.
uczeń słabowidzący	większa czcionka	rozmowa indywidualna
uczeń ze spektrum Autyzmu, w tym z zespołem Aspergera	słuchawki na uszach praca z nauczycielem współorganizującym	ocena obserwacji – analiza procesu wykonania zadań, nie tylko końcowego
uczeń z orzeczeniem o potrzebie nauczania indywidualnego lub z opinią o zindywidualizowanej ścieżce kształcenia	praca z nauczycielem współorganizującym	praca z nauczycielem współorganizującym, pisanie / odpowiednie bez presji czasu.
uczeń ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się:		

• uczeń z dysgrafią	wydłużenie czasu; dopytanie	rozmowa indywidualna -ustne odpowiedzi na pytania dostosowane do możliwości ucznia
• uczeń z dysortografią	słownik; dopytanie	rozmowa indywidualna -ustne odpowiedzi na pytania dostosowane do możliwości ucznia
• uczeń z dysleksją	wydłużenie czasu; słownik;	ocena obserwacji – analiza procesu wykonania zadań, nie tylko końcowego
• uczeń z dyskalkulią	wydłużenie czasu; dopytanie	ocena obserwacji – analiza procesu wykonania zadań, nie tylko końcowego
uczeń-cudzoziemiec i uczeń z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z wcześniejszym kształceniem za granicą	pisanie /odpowiednie podczas indywidualnych konsultacji	ocena obserwacji – analiza procesu wykonania zadań, nie tylko końcowego
uczeń z afazją	karta wzorów; wydłużenie czasu	zadania z lukami wyrazowymi literowymi, praca z nauczycielem współorganizującym, zadania ustne z podpowiedziami – wskazówki pomagające formułować odpowiedź
uczeń z zaburzeniami komunikacji językowej	dopytanie	zadania ustne z podpowiedziami- wskazówki pomagające formułować odpowiedzi
uczeń z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu lekkim	wydłużenie czasu; dopytanie	ocena obserwacji – analiza procesu wykonania zadań, nie tylko końcowego
uczeń z niepełnosprawnością ruchową spowodowaną innymi przyczynami niż mózgowo porażenie dziecięce	umożliwienie ruchu, wybór miejsca	ocena obserwacji – analiza procesu wykonania zadań, nie tylko końcowego
uczeń z niepełnosprawnościami sprzężonymi	zalecenia zawarte w Indywidualnym Programie Edukacyjno-Terapeutycznym	
uczeń z niedostosowaniem społecznym lub zagrożony niedostosowaniem społecznym	praca z nauczycielem współorganizującym	ocena obserwacji – analiza procesu wykonania zadań, nie tylko końcowego: zadania ustne z podpowiedziami -wskazówki pomagające formułować odpowiedź
uczeń z zaburzeniami komunikacji językowej i mutyzmem wybiórczym	praca z nauczycielem współorganizującym	ocena obserwacji – analiza procesu wykonania zadań, nie tylko końcowego; zadania ustne z podpowiedziami -wskazówki pomagające formułować odpowiedź.

Opracowała: Norbert Brommer, nauczyciel – plastyki i religii