

Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy 5

Szkoły Podstawowej nr 2 w Komornikach zintegrowane z Programem nauczania: PLASTYKA, SZKOŁA PODSTAWOWA - Beata Lewińska

Wymagania zostały zmodyfikowane zgodnie z rozporządzeniem Ministra Edukacji z dnia 28.06.2024 r. (Dz.U. poz. 996)\*

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Środki wyrazu plastycznego i kompozycja</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje bardzo proste prace przy stałym wsparciu,</li> <li>stosuje pojedyncze środki wyrazu (np. tylko linię lub barwę),</li> <li>popelnia liczne błędy,</li> <li>prace są mało estetyczne, ale ukończone.</li> <li>z pomocą nauczyciela wykonuje większość zadań o podstawowym stopniu trudności,</li> <li>wykonuje zadania z opóźnieniem,</li> <li>pracuje niesystematycznie,</li> <li>wykazuje bierny stosunek do przedmiotu,</li> <li>w pracy grupowej realizuje zadania o niewielkim stopniu trudności, wykazuje niewielką samodzielność i aktywność.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje podstawowe środki wyrazu plastycznego,</li> <li>stosuje linię, plamę i barwę w pracy plastycznej,</li> <li>rozumie temat i wykonuje pracę zgodnie z tematem,</li> <li>popelnia błędy, ale praca jest czytelna,</li> <li>wykazuje przeciętną staranność.</li> <li>stosuje linię, plamę i barwę w pracy plastycznej,</li> <li>rozdziela środki wyrazu i wie jak je stosować</li> <li>popelnia błędy, ale praca jest czytelna i nawiązuje do tematu</li> <li>umie określać kształty i formę</li> <li>wymienia podstawowe korzystania z poszczególnych środków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie stosuje różne rodzaje linii i plam barwnych,</li> <li>wykorzystuje fakturę w celu wzbogacenia pracy,</li> <li>poprawnie operuje pojęciami kształt i forma,</li> <li>dobiera barwy ciepłe i zimne do tematu pracy.</li> <li>Świadomie stosuje różne rodzaje linii, potrafi wykorzystać je do wyrażenia ruchu, nastroju lub charakteru obiektu.</li> <li>Tworzy plamy barwne o różnej wielkości i natężeniu, rozumie ich rolę w kompozycji.</li> <li>Tworzy proste faktury (np. szorstką, gładką, miękką) i potrafi je odróżnić,</li> <li>Rozróżnia kształt i formę, potrafi przedstawić prostą formę przestrzenną na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opanował w bardzo wysokim stopniu wiedzę i umiejętności ujęte w treści przekazywanych na lekcji,</li> <li>twórczo i świadomie wykorzystuje środki wyrazu plastycznego,</li> <li>swobodnie operuje linią, plamą barwną i fakturą,</li> <li>umie je dostosować do realizacji celów</li> <li>zna podziały barw</li> <li>umie opisać zastosowane środki w dziele sztuki</li> <li>Dobiera środki wyrazu plastycznego adekwatnie do tematu i zamierzonego efektu.</li> <li>Wykorzystuje barwy ciepłe i zimne, pochodne i podstawowe i w sposób przemyślany, budując nastroj lub kontrast.</li> <li>W pracach widoczna jest</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opanował w celującym stopniu wiedzę i umiejętności ujęte w treści z lekcji</li> <li>wykazuje twórczą, samodzielną i oryginalną interpretację środków wyrazu.</li> <li>eksperymentuje z linią, kolorem, fakturą i formą, tworząc nietypowe rozwiązania.</li> <li>doskonale rozwiązuje problemy artystyczne i wykonuje cele zadań,</li> <li>potrafi uzasadnić swoje wybory artystyczne.</li> <li>prace wyróżniają się dojrzałością, pomysłowością i indywidualnym stylem.</li> <li>Uczeń często tworzy prace wykraczające poza wymagania programowe.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela rozmieszcza elementy na kartce.</li> <li>• rozpoznaje symetrię tylko w bardzo prostych przykładach (np. motyl).</li> <li>• nie potrafi samodzielnie odróżnić kompozycji otwartej od zamkniętej. wie, że istnieje kompozycja otwarta i zamknięta,</li> <li>• zauważa rytm i proporcje w gotowych ilustracjach,</li> <li>• wykonuje kompozycję według wskazówek nauczyciela.</li> </ul>	<p>wyrazu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umie określić i rozróżnić poszczególne środki w dziełach sztuki, sztuce prehistorycznej</li> <li>• wie jaki narzędzi zastosować aby uzyskać określony efekt,</li> <li>• pracuje, ale nie jest aktywny na lekcjach,</li> <li>• stara się systematycznie pracować na lekcjach, ale wymaga pomocy nauczyciela,</li> <li>• rozwiązuje zadania o małym stopniu trudności,</li> <li>• wymaga zachęty do pracy i więcej czasu na jej wykonanie,</li> <li>• w pracy grupowej wykazuje się przeciętną samodzielnością w kierowaniu i organizacją pracy,</li> <li>• wykonuje proste zadania koncepcyjne stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w pracy,</li> <li>• wykorzystuje rytm w układzie elementów,</li> <li>• zachowuje podstawowe proporcje,</li> <li>• wykorzystuje rytm w układzie elementów,</li> <li>• stosuje symetrię w</li> </ul>	<p>płaszczyźnie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jest pracowity i chętny do pracy,</li> <li>• jest przygotowany do zajęć,</li> <li>• w pracy grupowej wywiązuje się z przyjętego zobowiązania, wykonuje powierzone zadania w stopniu podstawowym. prawidłowo planuje</li> <li>• stosuje rytm i proporcje w sposób uporządkowany,</li> <li>• poprawnie wykorzystuje symetrię w pracy.</li> <li>• poprawnie stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w swoich pracach.</li> <li>• zachowuje podstawowe proporcje w rysunku postaci, przedmiotów i przestrzeni.</li> <li>• wprowadza rytm poprzez powtarzanie elementów.</li> <li>• kompozycje są przemyślane i estetyczne.</li> </ul>	<p>dbałość o szczegóły i konsekwencja w stosowaniu środków wyrazu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się kreatywnością</li> <li>• pracuje systematycznie i efektywnie,</li> <li>• wykazuje się aktywnością na lekcjach,</li> <li>• pracując w grupie, samodzielnie wykonuje przydzielone zadania, w pełni wyczerpując temat.</li> <li>• zna przykłady dzieł sztuki, architektury i umie wykorzystać tę wiedzę do swojej pracy</li> <li>• dobrze współpracuje z innymi</li> <li>• samodzielnie planuje i organizuje kompozycję,</li> <li>• umiejętnie stosuje rytm, proporcje i symetrię,</li> <li>• dba o czytelność i estetykę kompozycji.</li> <li>• tworzy kompozycje harmonijne, logiczne i spójne.</li> <li>• umiejętnie stosuje symetrię, rytm i proporcje, dostosowując je do tematu.</li> <li>• potrafi świadomie kierować uwagą odbiorcy poprzez układ elementów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykorzystuje zdolności manualne i wiedzę z różnych dziedzin,</li> <li>• w sposób twórczy, oryginalny i świadomy stosuje środki wyrazu plastycznego,</li> <li>• samodzielnie poszukuje ciekawych rozwiązań formalnych i kolorystycznych.</li> <li>• prawidłowo dobiera narzędzia do rodzaju wykonywanej pracy, bezpiecznie posługuje się narzędziami i dba o właściwą organizację stanowiska pracy,</li> <li>• pracuje systematycznie, wykonuje wszystkie zadania samodzielnie, a także starannie i poprawnie pod względem merytorycznym,</li> <li>• jego prace wytwórcze cechują racjonalizatorskie podejście i nowatorskie rozwiązania,</li> <li>• wykazuje się dużym zaangażowaniem w pracy na lekcji, próbuje samodzielnie przekazywać wiedzę techniczną swoim rówieśnikom, np. podczas prezentacji na lekcji,</li> <li>• angażuje się w konkursach</li> </ul>
---	---	--	---	--

	<p>prostych zadaniach.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje symetrię w prostych rysunkach (np. dom, twarz).</li> <li>• Zna pojęcia rytmu i proporcji, ale stosuje je niepewnie.</li> <li>• kompozycje są czytelne, choć często mało uporządkowane.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• kompozycje są dynamiczne lub statyczne – zgodnie z zamierzeniem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pracując w grupie, kieruje się zasadami współpracy, ale również dokonuje sprawnego podziału ról między poszczególne osoby, jest w pełni odpowiedzialny za przydzielone mu zadania, z których wywiązuje się celująco.</li> <li>• tworzy kompozycje oryginalne, z wyraźnym zamysłem artystycznym.</li> <li>• eksperymentuje z układem elementów, świadomie łamie schematy.</li> <li>• potrafi uzasadnić swoje decyzje kompozycyjne.</li> <li>• prace wyróżniają się kreatywnością i dojrzałością.</li> </ul>
Techniki plastyczne				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje proste rysunki ołówkiem lub kredkami, lub farbą często niestarannie.</li> <li>• próbuje malować farbami, ale wymaga pomocy w przygotowaniu stanowiska i narzędzi.</li> <li>• potrzebuje pomocy nauczyciela</li> <li>• wykonuje bardzo prosty collage według instrukcji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opanował podstawowe wiadomości i umiejętności z lekcji</li> <li>• samodzielnie wykonuje rysunek i malarstwo na poziomie podstawowym</li> <li>• zna techniki: collage i techniki mieszane,</li> <li>• wykonuje proste formy przestrzenne z papieru lub plasteliny,</li> <li>• prace są estetyczne, choć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opanował w dobrym stopniu wiadomości z lekcji</li> <li>• sprawnie posługuje się technikami rysunkowymi i malarskimi, umie je świadomie stosować</li> <li>• łączy różne techniki plastyczne,</li> <li>• wykonuje estetyczne formy przestrzenne,</li> <li>• pracuje samodzielnie i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opanował w bardzo wysokim stopniu wiedzę i umiejętności nabyte na lekcji</li> <li>• swobodnie posługuje się różnymi technikami plastycznymi, umie je mieszać</li> <li>• eksperymentuje z materiałami i narzędziami,</li> <li>• wykonuje staranne i pomysłowe formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opanował w celującym stopniu wiedzę i umiejętności nabyte na lekcji</li> <li>• biegle posługuje się różnorodnymi technikami,</li> <li>• wykazuje się innowacyjnością</li> <li>• podejmuje działania wykraczające poza program nauczania,</li> <li>• wykonuje prace o</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje zadania z pomocą, niska samodzielność</li> <li>formy przestrzenne są niedokładne, ale uczeń podejmuje próbę ich wykonania.</li> <li>z pomocą nauczyciela wykonuje większość zadań o podstawowym stopniu trudności,</li> <li>wykonuje zadania z opóźnieniem,</li> <li>pracuje niesystematycznie,</li> <li>wykazuje bierny stosunek do przedmiotu,</li> <li>w pracy grupowej realizuje zadania o niewielkim stopniu trudności, wykazuje niewielką samodzielność i aktywność.</li> </ul>	<p>często brakuje im staranności</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dba o porządek na stanowisku pracy.</li> <li>pracuje, ale nie jest aktywny na lekcjach,</li> <li>stara się systematycznie pracować na lekcjach, ale wymaga pomocy nauczyciela,</li> <li>rozwiązuje zadania o małym stopniu trudności,</li> <li>wymaga zachęty do pracy i więcej czasu na jej wykonanie,</li> <li>w pracy grupowej wykazuje się przeciętną samodzielnością w kierowaniu i organizacją pracy, wykonuje proste zadania koncepcyjne</li> </ul>	<p>starannie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>jest pracowity i chętny do pracy,</li> <li>jest przygotowany do zajęć,</li> <li>w pracy grupowej wywiązuje się z przyjętego zobowiązania, wykonuje powierzone zadania w stopniu podstawowym.</li> </ul>	<p>przestrzenne,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wykazuje dużą samodzielność w pracy.</li> <li>pracuje systematycznie i efektywnie,</li> <li>wykazuje się aktywnością na lekcjach,</li> <li>pracując w grupie, samodzielnie wykonuje przydzielone zadania, w pełni wyczerpując temat.</li> </ul>	<p>wysokich walorach artystycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>prace są wykonane estetycznie, wzorcowo</li> <li>chętnie podejmuje dodatkowe zadania plastyczne.</li> <li>pracując w grupie, kieruje się zasadami współpracy, ale również dokonuje sprawnego podziału ról między poszczególne osoby, jest w pełni odpowiedzialny za przydzielone mu zadania, z których wywiązuje się celująco.</li> </ul>
<p>Sztuka i kultura</p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>ma braki w wiadomościach i umiejętnościach, jednak nie uniemożliwiają one dalszej nauki. samodzielnie lub z pomocą nauczyciela:</li> <li>wie, kim jest artysta i czym jest dzieło sztuki,</li> <li>rozpoznaje przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opanował podstawowe wiadomości i umiejętności przedstawione na lekcji</li> <li>opisuje proste dzieło sztuki,</li> <li>zna wybrane przykłady sztuki dawnej i współczesnej,</li> <li>rozpoznaje elementy sztuki ludowej i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opanował w dobrym stopniu wiadomości i umiejętności przedstawione na lekcji</li> <li>rozdziela sztukę prehistoryczną, kultury starożytne i niektóre nowożytne</li> <li>jest pracowity i chętny do pracy, omawia wybrane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opanował w bardzo wysokim stopniu wiedzę i umiejętności przedstawione na lekcji</li> <li>rozdziela elementy kultury i sztuki</li> <li>omawia dzieła sztuki, wskazując środki wyrazu i kompozycję.</li> <li>Zna ważniejsze przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opanował w celującym stopniu wiedzę i umiejętności przedstawione na lekcji</li> <li>wykazuje szczególne zainteresowanie sztuką,</li> <li>samodzielnie poszerza wiedzę o sztuce,</li> <li>aktywnie uczestniczy w konkursach i</li> </ul>

<p>sztuki ludowej,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że plastyka występuje w życiu codziennym (np. ilustracje, znaki).</li> <li>• rozpoznaje różne dziedziny sztuki</li> <li>• z pomocą nauczyciela wykonuje większość zadań o podstawowym stopniu trudności,</li> <li>• wykonuje zadania z opóźnieniem,</li> <li>• pracuje niesystematycznie,</li> <li>• wykazuje bierny stosunek do przedmiotu,</li> <li>• w pracy grupowej realizuje zadania o niewielkim stopniu trudności, wykazuje niewielką samodzielność i aktywność.</li> </ul>	<p>regionalnej,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przykłady plastyki w otoczeniu,</li> <li>• pracuje, ale nie jest aktywny na lekcjach,</li> <li>• stara się systematycznie pracować na lekcjach, ale wymaga pomocy nauczyciela,</li> <li>• rozwiązuje zadania o małym stopniu trudności,</li> <li>• wymaga zachęty do pracy i więcej czasu na jej wykonanie,</li> <li>• w pracy grupowej wykazuje się przeciętną samodzielnością w kierowaniu i organizacją pracy, wykonuje proste zadania koncepcyjne</li> </ul>	<p>dzieła sztuki,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie co to jest sztuka użytkowa</li> <li>• zna przykłady zastosowania sztuki w życiu codziennym</li> <li>• wskazuje różnice między sztuką dawną i współczesną,</li> <li>• rozpoznaje cechy sztuki ludowej i regionalnej,</li> <li>• rozumie znaczenie plastyki w życiu codziennym</li> <li>• jest przygotowany do zajęć,</li> <li>• w pracy grupowej wywiązuje się z przyjętego zobowiązania, wykonuje powierzone zadania w stopniu podstawowym.</li> </ul>	<p>sztuki polskiej i światowej.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozumie znaczenie sztuki ludowej i regionalnej dla kultury.</li> <li>• Potrafi analizować funkcje plastyki w życiu codziennym.</li> <li>• pracuje systematycznie i efektywnie,</li> <li>• wykazuje się aktywnością na lekcjach,</li> <li>• pracując w grupie, samodzielnie wykonuje przydzielone zadania, w pełni wyczerpując temat.</li> </ul>	<p>wydarzeniach artystycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• inspiruje innych uczniów swoją postawą twórczą.</li> <li>• pracując w grupie, kieruje się zasadami współpracy, ale również dokonuje sprawnego podziału ról między poszczególne osoby, jest w pełni odpowiedzialny za przydzielone mu zadania, z których wywiązuje się celująco.</li> </ul>
--	--	---	--	--

### Dostosowywanie wymagań edukacyjnych do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów

Uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych obowiązują wymagania i kryteria ocen określone w wymaganiach edukacyjnych dla wszystkich uczniów, z pewnymi wyjątkami wynikającymi z posiadanej niepełnosprawności lub deficytów i uwzględniającymi zalecenia zawarte w opiniach i/lub orzeczeniach, tj.:

	formy dostosowania wymagań edukacyjnych:	warunki sprawdzania wiedzy i umiejętności:
uczeń słabosłyszący	dopytanie	rozmowa indywidualna -ustne odpowiedzi na pytania dostosowane do możliwości ucznia.
uczeń słabowidzący	większa czcionka	rozmowa indywidualna
uczeń ze spektrum Autyzmu, w tym z zespołem Aspergera	słuchawki na uszach praca z nauczycielem współorganizującym	ocena obserwacji – analiza procesu wykonania zadań, nie tylko końcowego

<b>uczeń z orzeczeniem o potrzebie nauczania indywidualnego lub z opinią o zindywidualizowanej ścieżce kształcenia</b>	praca z nauczycielem współorganizującym	praca z nauczycielem współorganizującym, pisanie / odpowiednie bez presji czasu.
<b>uczeń ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się:</b>		
• uczeń z dysgrafią	wydłużenie czasu; dopytanie	rozmowa indywidualna -ustne odpowiedzi na pytania dostosowane do możliwości ucznia
• uczeń z dysortografią	słownik; dopytanie	rozmowa indywidualna -ustne odpowiedzi na pytania dostosowane do możliwości ucznia
• uczeń z dysleksją	wydłużenie czasu; słownik;	ocena obserwacji – analiza procesu wykonania zadań, nie tylko końcowego
• uczeń z dyskalkulią	wydłużenie czasu; dopytanie	ocena obserwacji – analiza procesu wykonania zadań, nie tylko końcowego
<b>uczeń-cudzoziemiec i uczeń z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z wcześniejszym kształceniem za granicą</b>	pisanie /odpowiednie podczas indywidualnych konsultacji	ocena obserwacji – analiza procesu wykonania zadań, nie tylko końcowego
<b>uczeń z afazją</b>	karta wzorów; wydłużenie czasu	zadania z lukami wyrazowymi literowymi, praca z nauczycielem współorganizującym, zadania ustne z podpowiedziami – wskazówki pomagające formułować odpowiedź
<b>uczeń z zaburzeniami komunikacji językowej</b>	dopytanie	zadania ustne z podpowiedziami- wskazówki pomagające formułować odpowiedzi
<b>uczeń z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu lekkim</b>	wydłużenie czasu; dopytanie	ocena obserwacji – analiza procesu wykonania zadań, nie tylko końcowego
<b>uczeń z niepełnosprawnością ruchową spowodowaną innymi przyczynami niż mózgowo porażenie dziecięce</b>	umożliwienie ruchu, wybór miejsca	ocena obserwacji – analiza procesu wykonania zadań, nie tylko końcowego
<b>uczeń z niepełnosprawnościami sprzężonymi</b>	zalecenia zawarte w Indywidualnym Programie Edukacyjno-Terapeutycznym	
<b>uczeń z niedostosowaniem społecznym lub zagrożony niedostosowaniem społecznym</b>	praca z nauczycielem współorganizującym	ocena obserwacji – analiza procesu wykonania zadań, nie tylko końcowego:

		zadania ustne z podpowiedziami -wskazówki pomagające formułować odpowiedź
<b>uczeń z zaburzeniami komunikacji językowej i mutyzmem wybiórczym</b>	praca z nauczycielem współorganizującym	ocena obserwacji – analiza procesu wykonania zadań, nie tylko końcowego; zadania ustne z podpowiedziami -wskazówki pomagające formułować odpowiedź.

**Opracowała: Norbert Brommer**  
**nauczyciel – plastyki i religii**