

**Wymagania edukacyjne zintegrowane z programem nauczania
z przedmiotu język polski dla klasy 8.
Szkoły Podstawowej nr 2 im. Edwarda hr. Raczyńskiego w Komornikach**

Wymagania zostały zmodyfikowane zgodnie z rozporządzeniem Ministra Edukacji z dnia 28.06.2024 r. (Dz.U. poz. 996)

Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
Charaktery				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> opisać obraz nazwać barwy użyte przez artystę 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić skojarzenia związane z obrazem wyrazić swoją opinię na temat obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie barw wyjaśnić, dlaczego na obrazie są dwa wizerunki tego samego mężczyzny 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł obrazu zinterpretować przesłanie obrazu w kontekście prawdy o człowieku 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat przyczyn postrzegania tej samej osoby na różne sposoby porównać obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi temat postrzegania człowieka z różnych perspektyw
Wytrzymałość				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu określić rodzaj literacki utworu określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować główną bohaterkę utworu omówić postawy pozostałych bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia opisanej historii w artykułach prasowych 	<ul style="list-style-type: none"> omówić wpływ narracji na odbiór utworu 	<ul style="list-style-type: none"> na podstawie wywiadu z autorką wypowiedzieć się na temat funkcji humoru w tekstach literackich
Podróż w czasy starożytne				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> określić ramy czasowe starożytności 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat wierzeń ludzi żyjących w starożytności 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat dziedzictwa kulturowego 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić osiągnięcia cywilizacyjne, które zawdzięczamy ludziom 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat dziedzictwa cywilizacyjnego

	<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze cechy antycznej sztuki 	wywodzącego się z religii	żyjącym w starożytności	starożytności, wartościując je <ul style="list-style-type: none"> omówić wybrane dzieła antycznej sztuki
Niezlomność				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu wymienić przydomki Ateny i przypisywane jej atrybuty 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy charakteru Ateny i zilustrować je przykładami 	<ul style="list-style-type: none"> określić temat mitu i wyjaśnić jego funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić postępowanie bogini 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat wpływu emocji na postępowanie
Pokora				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentu tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> ułożyć plan wydarzeń przedstawionych w przypowieści wymienić cechy bohaterów przypowieści i zilustrować je przykładami 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić zachowanie ojca wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących starszemu synowi 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować morał przypowieści wyjaśnić znaczenie frazeologizmu <i>syn marnotrawny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat sensu dawania komuś drugiej szansy omówić obraz Keitha Vaughana <i>Powrót syna marnotrawnego</i> odnaleźć w różnych źródłach inne realizacje motywu syna marnotrawnego
Silny charakter (lektura uzupełniająca)				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera zinterpretować wskazane słowa 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy sposobu przedstawienia rekinów 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat sentencji i odnieść te słowa do wybranych tekstów kultury
Czarny charakter				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu wymienić cechy Lorda Voldemorta omówić metody działania Lorda Voldemorta 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cele Lorda Voldemorta wymienić przeciwników Lorda Voldemorta 	<ul style="list-style-type: none"> omówić działania podejmowane przez Zakon Feniksa po to, aby unieszkodliwić Lorda Voldemorta odnieść określenie <i>czarny charakter</i> do 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić postawę Korneliusza Knota 	<ul style="list-style-type: none"> omówić postać będącą antywzorem z innego tekstu kultury

		Lorda Voldemorta		
Jak komponować tekst i budować akapity?				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy dobrze skomponowanego tekstu wskazać w podanym tekście główne zdanie akapitu 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować plan wypowiedzi argumentacyjnej uporządkować wskazaną wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> poprawić wskazane wypracowanie sformułować wstęp do wypracowania wskazać wyrazy i wyrażenia sygnalizujące powiązania między zdaniami 	<ul style="list-style-type: none"> stworzyć wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie 	
<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy mitu i przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> zgromadzić informacje na temat symbolicznego znaczenia postaci mitologicznych zgromadzić informacje na temat metaforycznej wymowy przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy tekstu współczesnej wersji mitu dokonać analizy tekstu współczesnej wersji przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować opis przeżyć wewnętrznych postaci mitologicznej i/lub biblijnej stworzyć opowiadanie inspirowane mitem i/lub przypowieścią 	
Odmienne i nieodmienne części mowy				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> wymienić odmienne i nieodmienne części mowy scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> nazwać części mowy występujące w tekście określić formy odmiennych części mowy uzupełnić tekst właściwymi przyimkami 	<ul style="list-style-type: none"> przekształcić formy czasowników użyć czasowników we właściwych formach przeredagować zdania, używając właściwych zaimków 	<ul style="list-style-type: none"> użyć w zdaniach właściwych spójników 	
Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> wymienić części mowy, z którymi <i>nie</i> piszemy łącznie i rozdzielnie wymienić wyjątki od obowiązujących reguł 	<ul style="list-style-type: none"> uzupełnić tekst poprawnie zapisanymi wyrazami z <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać regułę ortograficzną właściwą dla podanych przykładów 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować tekst, w którym występują poprawnie zapisane wyrazy z <i>nie</i> 	
Imiesłowy przymiotnikowe				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> zdefiniować imiesłowy zdefiniować imiesłowy przymiotnikowe czynne 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać imiesłowy przymiotnikowe w podanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać imiesłowy przymiotnikowe w tekście i podzielić je na 	<ul style="list-style-type: none"> przekształcić formy czasowników w imiesłowy 	

<ul style="list-style-type: none"> i bierne omówić regułę tworzenia imiesłów przymiotnikowych 		<ul style="list-style-type: none"> kategorie uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przymiotnikowymi 	<ul style="list-style-type: none"> przymiotnikowe utworzyć i nazwać imiesłowy przymiotnikowe 	
Imiesłowy przysłówkowe Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> zdefiniować imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie omówić regułę tworzenia imiesłów przysłówkowych 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać imiesłowy przysłówkowe w podanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać imiesłowy przysłówkowe w tekście i podzielić je na kategorie uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przysłówkowymi 	<ul style="list-style-type: none"> przekształcić formy czasowników w imiesłowy przysłówkowe utworzyć i nazwać imiesłowy przysłówkowe 	
Pisownia <i>nie</i> z imiesłowami Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> wymienić zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami 	<ul style="list-style-type: none"> zastąpić określenia oznaczające cechy imiesłowami z przeczeniem <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> utworzyć imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować tekst, w którym występują imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i> 	
Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty i opinie posługiwać się pojęciami: <i>starożytność, sztuka antyczna, mit, przypowieść (parabola), symbol, epika, odmienne i nieodmienne części mowy, imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne, imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie, kompozycja tekstu, opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wyciągać wnioski przedstawiać własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać bogate konteksty formułować i rozwiązywać problemy badawcze

Cienie i blaski życia				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> opisać obraz 	<ul style="list-style-type: none"> opisać postacie przedstawione na obrazie omówić kolorystykę dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> odnieść sytuację przedstawioną na obrazie do jego tytułu omówić kompozycję dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat roli gry światła 	<ul style="list-style-type: none"> omówić wybrany tekst kultury tematycznie zbliżony do dzieła Auguste'a Renoira
Szczęście w nieszczęściu				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> opisać reakcje mędrca na poszczególne okoliczności określić myśl przewodnią poznanej bajki filozoficznej 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję pytań retorycznych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować funkcję odniesień do zjawisk przyrody w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować obraz Olega Kharkhana <i>Tragiczny list</i> w kontekście poznanej bajki filozoficznej
Podróż w czasy renesansu				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> określić ramy czasowe renesansu wyjaśnić pochodzenie nazwy epoki 	<ul style="list-style-type: none"> zdefiniować humanizm wymienić najważniejsze dokonania renesansowe i określić ich funkcję wymienić najważniejszych twórców epoki 	<ul style="list-style-type: none"> omówić specyfikę sztuki renesansowej 	<ul style="list-style-type: none"> omówić dzieło renesansowe 	<ul style="list-style-type: none"> omówić wybrane dzieło lub wynalazek Leonarda da Vinci opisać renesansowe miasto idealne
Twórca i jego dzieło – Jan Kochanowski				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować twórczość poety 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy renesansowe w twórczości Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić funkcję Czarnolasu w twórczości poety 	
Pół żartem, pół serio (lektura obowiązkowa)				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> omówić treść utworów 	<ul style="list-style-type: none"> określić charakter fraszek 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy humoru we fraszkach 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób obrazowania w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać konteksty utworów i nawiązania do nich
Na scenie życia (lektura obowiązkowa)				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>fraszka</i>, <i>wiersz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić układ rymów we fraszce 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję powtórzenia na początku 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję wyliczenia wartości 	<ul style="list-style-type: none"> omówić cechy wspólne poznanych fraszek

<p><i>sylabiczny, rym, powtórzenie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fraszki • wskazać środki stylistyczne użyte przez Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>fraszka</i> w różnych kontekstach 	<p>fraszki</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze 	<p>ważnych dla człowieka</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować dwa ostatnie wersy utworu w odniesieniu do toposu świata jako teatru 	
<p>Wartość zdrowia (lektura obowiązkowa)</p> <p>Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>apostrofa</i> • omówić treść fraszki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki stylistyczne użyte przez poetę 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór • określić funkcję wyliczenia 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować główną myśl fraszki • zinterpretować funkcję uosobienia w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat aktualności poznanej fraszki
<p>Przepis na szczęście (lektura obowiązkowa)</p> <p>Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>archaizm</i> • omówić treść utworów • wskazać podmiot liryczny każdej z fraszek • wskazać adresata lirycznego fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i> • wskazać archaizmy w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego każdej z fraszek • wskazać apostrofę we fraszce <i>Na lipę</i> i wyjaśnić jej funkcję • przedstawić współczesne formy wskazanych archaizmów 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić stosunek Jana Kochanowskiego do natury na podstawie fraszki <i>Na lipę</i> • określić kontekst biograficzny fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić renesansowy charakter fraszek 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia
<p>Być szczęśliwym</p> <p>Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • podzielić wiersz na części tematyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić symbolikę ogrodu, przywołując kontekst biblijny • określić funkcję środków stylistycznych użytych przez poetę • zinterpretować tytuł utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować przyjęcie przez podmiot liryczny postawy wyprostowanej • omówić postrzeganie szczęścia przez podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić język utworu Czesława Miłosza • wypowiedzieć się na temat życia i twórczości poety
<p>Wiejska sielanka (lektura obowiązkowa)</p> <p>Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić przedstawiony 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić koncepcję życia 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść utwór do

<p>pojęcia <i>pieśń</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść pieśni • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu 	<p>temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić obowiązki gospodarza i gospodyni • wskazać środki stylistyczne użyte w utworze 	<p>w wierszu kontrast pomiędzy życiem na wsi a życiem w mieście i określić jego funkcję</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze 	<p>na wsi przedstawioną w wierszu</p>	<p>renesansowego humanizmu</p>
<p>Radość życia (lektura obowiązkowa) Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>rym gramatyczny, apostrofa, uosobienie</i> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • określić rodzaje rymów występujących w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metafory użyte w wierszu • omówić funkcję personifikacji 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przesłanie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • nazwać adresata apostrofy zawartej w ostatniej zwrotce utworu i podać jego określenia bliskoznaczne • odnaleźć w dowolnych źródłach informacje na temat filozofii epikurejskiej
<p>Stara bieda Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • sformułować główne myśli tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić na podstawie tekstu różnice pomiędzy Polakami a reprezentantami innych nacji • wymienić funkcje narzekania 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zalety narzekania wymienione w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie rysunku umieszczonego w podręczniku w odniesieniu do treści tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat funkcji narzekania • wymienić inne stereotypy dotyczące Polaków
<p>Wobec śmierci (lektura obowiązkowa) Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść trenów • określić rodzaj liryki, który reprezentują treny 	<p><i>Tren VII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać adresatów utworu <p><i>Tren VIII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać adresata utworu • wymienić cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny 	<p><i>Tren VII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję zdrobnień w wierszu • wyjaśnić dwojakie znaczenie wyrazu <i>skrzynka</i> użytego w utworze <p><i>Tren VIII:</i></p>	<p><i>Tren VII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję wykrzyknienia użytego w puencie utworu • omówić funkcję odwołania do ubioru dziecka <p>wszystkie poznane treny:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrany tekst kultury, w którym została przedstawiona strata bliskiej osoby, i porównać go z utworami Jana Kochanowskiego

		<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić funkcję kontrastu pomiędzy ukazaniem domu przed śmiercią Urszulki i po tym wydarzeniu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać poznane utwory i wyrazić swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego • wskazać cechy wspólne poznanych trenów 	
Co już wiemy o twórczości Jana Kochanowskiego? Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
Przeżywanie straty Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • wskazać narratora tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować narratora tekstu • opisać sposób przeżywania żałoby przez narratora i jego mamę 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy bohaterami • zinterpretować sens zakończenia przywołanych fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać sposoby przeżywania żałoby przez bohaterów książki z tym przedstawionym w trenach Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przeżywania żałoby i sposobów kultywowania pamięci o zmarłych w innych kulturach
Jak opisywać dzieła sztuki? Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy, które powinien zawierać opis dzieła sztuki • zgromadzić informacje na temat opisywanego dzieła sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • określić temat obrazu • określić kompozycję dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać kolorystykę i nastrój obrazu • wypowiedzieć się na temat proporcji dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opis wskazanego obrazu 	
Malarstwo Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • wymienić typy dzieł malarskich 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnić najważniejsze typy dzieł malarskich • wymienić główne środki wyrazu dzieła malarskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać główne środki wyrazu dzieła malarskiego na konkretnym przykładzie • wymienić kryteria, według których ocenia 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić obraz według podanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować wizytę w galerii lub muzeum

		się obraz		
Archaizmy				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> wymienić rodzaje archaizmów 	<ul style="list-style-type: none"> zastąpić archaizmy wyrazami współczesnymi wskazać archaizmy w podanych zdaniach 	<ul style="list-style-type: none"> określić rodzaje podanych archaizmów określić funkcję archaizmów w tekście stylizowanym 	<ul style="list-style-type: none"> stworzyć tekst z archaizmami 	
Części zdania i związki wyrazowe w zdaniu – przypomnienie wiadomości				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> wymienić części zdania 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać główne części zdania i je nazwać wskazać zdania bezpodmiotowe wskazać w zdaniach określenia i je nazwać 	<ul style="list-style-type: none"> wypisać związki wyrazowe występujące w podanych zdaniach 	<ul style="list-style-type: none"> ułożyć wypowiedzenia z różnymi częściami zdania 	
Wypowiedzenia – przypomnienie wiadomości				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> wymienić rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi wymienić rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi odróżnić zdanie od równoważnika zdania rozpoznać rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń wskazać w tekście zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte wskazać w tekście zdania złożone współrzędnie i podrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> przekształcić zdanie w równoważnik zdania i odwrotnie 	<ul style="list-style-type: none"> utworzyć zdania złożone współrzędnie i podrzędnie 	
Zdania złożone współrzędnie – przypomnienie wiadomości				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> wymienić rodzaje zdań złożonych współrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> tworzyć wykresy zdań złożonych współrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> tworzyć zdania złożone współrzędnie różnych 	

	<ul style="list-style-type: none"> • stosować poprawną interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie 		typów	
Pisownia wyrazów wielką i małą literą – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady pisowni wyrazów wielką literą • wymienić zasady pisowni wyrazów małą literą 	<ul style="list-style-type: none"> • uzupełnić tekst wyrazami zapisanymi od wielkiej i małej litery 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą, odnosząc się do podanych przykładów • wyjaśnić zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych 	<ul style="list-style-type: none"> • zastosować zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych w samodzielnie zredagowanym tekście 	
Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie • posługiwać się pojęciami: <i>renesans, sztuka renesansu, fraszka, tren, pieśń, wiersz sylabiczny, malarstwo, opis dzieła sztuki, archaizmy, wypowiedzenia, zdanie pojedyncze, zdanie złożone współrzędnie, zdanie złożone podrzędnie, równoważnik zdania, części zdania i związki wyrazowe w zdaniu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
Relacje międzyludzkie Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • opisać obraz 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat postaci przedstawionych na obrazie • określić sytuację, w 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję dzieła • nazwać typ autoportretu, który naśladuje artystka 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcji mediów społecznościowych 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat estetyki selfie

	jakiej zostały przedstawione postaci			
Porozumienie Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu określić rodzaje narracji 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować głównego bohatera tekstu przedstawić opinie Marka o rodzicach 	<ul style="list-style-type: none"> porównać pierwszy i drugi wpis Marka oraz określić funkcję różnic między nimi wskazać elementy stylu potocznego i języka młodzieży w treści bloga Marka 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy rozmowy ojca z synem dokonać analizy drugiego wpisu na blogu i wskazać środki, za pomocą których bohater buduje swój wizerunek 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat blogów młodzieżowych
Trudy wychowania (lektura uzupełniająca) Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu omówić świat przedstawiony w dziele 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu przedstawić rodzinę opisaną we fragmentach utworu 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić opinie bohaterów na temat wychowywania dzieci 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł utworu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł utworu w kontekście historycznym
Każdy może być dobry – sens życia według Ebenezera Scrooge’a (lektura obowiązkowa) Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> określić rodzaj literacki utworu wskazać w słowach Scrooge’a kierowanych do siostrzeńca wypowiedź ironiczną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, kim jest główny bohater utworu i jak jego charakter uwidacznia się w wyglądzie określić stosunek narratora do głównego bohatera tekstu przedstawić wartości, którymi kierował się w życiu Scrooge, i wskazać te, których początkowo mu zabrakło porównać Scrooge’a z jego siostrzeńcem na podstawie ich wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować wskazany fragment utworu opisać uczucia Scrooge’a w chwili, gdy odeszła od niego ukochana kobieta 	<ul style="list-style-type: none"> napisać ogłoszenie, które zawiera informacje o wyglądzie postaci zacytować sformułowania, dzięki którym narrator nawiązuje kontakt z czytelnikiem, i wyjaśnić, czemu służy taki zabieg 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób spotęgowania przez narratora wrażenia tajemnicy i niesamowitości w opisie wydarzeń przy drzwiach domu Scrooge’a

Przemiana bohatera pod wpływem świąt (lektura obowiązkowa) Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat symbolicznego przesłania, jakie dla ludzi wierzących niosą święta Bożego Narodzenia opisać wybrane święta z przeszłości głównego bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> opisać, w jaki sposób w <i>Opowieści wigilijnej</i> zostało przedstawione Boże Narodzenie określić stosunek Ebenezer Scrooge'a do świąt Bożego Narodzenia opisany na początku utworu nazwać emocje towarzyszące Scrooge'owi w trakcie kolejnych podróży w czasie i przestrzeni określić, co uświadomił sobie bohater podczas wizyty ostatniego ducha 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić wcześniejsze relacje Ebenezer Scrooge'a z ludźmi i wyjaśnić, co stało się z osobami, które kochał opisać realia społeczne, w których dorastała główna postać utworu podać przykłady zachowań i decyzji bohatera, które pokazują jego wewnętrzną przemianę wyjaśnić, do jakich powszechnych skojarzeń związanych z Bożym Narodzeniem odwołał się Charles Dickens 	<ul style="list-style-type: none"> napisać wypracowanie na temat: „Czy – Twoim zdaniem – Ebenezer Scrooge wykorzystał swoją szansę, czy też jego przemiana była chwilowa?” 	<ul style="list-style-type: none"> przygotować prezentację na temat symboliki świąt w kulturze popularnej
Realizm i fantastyka w opowiadaniu Charlesa Dickensa (lektura obowiązkowa) Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, w jaki sposób – oprócz bezpośrednich ocen i opisów – narrator charakteryzuje głównego bohatera opowiadania opisać sposób przedstawienia duchów w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> udowodnić, że Scrooge jest typowym przykładem filistra 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czemu miało służyć wprowadzenie do utworu elementów fantastycznych omówić relacje między sferami realistyczną i fantastyczną w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> sporządzić spis problemów społecznych, które zostały zaprezentowane w <i>Opowieści wigilijnej</i> przygotować mowę dla adwokata broniącego Ebenezer Scrooge'a, w której przekonuje on duchy świąt, by podjęły walkę o duszę tej postaci 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać różnice między światem współczesnym a tym przedstawionym w lekturze z uwzględnieniem warunków pracy, sytuacji dzieci i kobiet oraz problemu ubóstwa przedstawić wiadomości o życiu w XIX-wiecznej Wielkiej Brytanii zdobyte dzięki lekturze <i>Opowieści wigilijnej</i>
Podróż w czasy oświecenia Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> określić ramy czasowe 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić priorytety 	<ul style="list-style-type: none"> omówić specyfikę 	<ul style="list-style-type: none"> omówić wybrane dzieło 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować wybraną

<p>oświecenia</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić etymologię nazwy epoki 	<p>oświeceniowe</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, co służyło rozpowszechnianiu idei oświecenia w Europie • wymienić dzieła sztuki oświeceniowej 	<p>polskiego oświecenia</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować sztukę oświecenia 	<p>oświeceniowe</p>	<p>postać oświecenia</p>
<p>Twórca i jego dzieło – Ignacy Krasicki</p> <p>Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze etapy życia Ignacego Krasickiego • omówić treść poznanych bajek 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować twórczość poety • wskazać cechy gatunkowe w poznanych utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić sens alegorii użytych w bajkach • przedstawić morały poznanych bajek 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat udziału Ignacego Krasickiego w inicjatywach oświeceniowych • wypowiedzieć się na temat aktualności bajek poety 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy światopoglądu oświeceniowego w bajkach Ignacego Krasickiego
<p>Co już wiemy o twórczości Ignacego Krasickiego?</p> <p>Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
<p>Przemijanie (lektura obowiązkowa)</p> <p>Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej go rzeczywistości • nazwać rodzaje rymów występujące w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu • zinterpretować sposób ukazania przemijania w wierszu • wskazać stały związek frazeologiczny użyty w wierszu i omówić jego funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • postawić tezę interpretacyjną • dokonać analizy obrazu miłości przedstawionego w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury
<p>Zrozumieć miłość (lektura obowiązkowa)</p> <p>Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jakie uczucia 	<ul style="list-style-type: none"> • wytłumaczyć, czym było 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić metaforyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • odszukać w podanych

<p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • zapisać w punktach historię Małego Księcia i róży 	<p>towarzyszyły Małemu Księciu w kontakcie z różą i jak one ewoluowały</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić konsekwencje <i>oswojenia</i> i wyjaśnić, co można dzięki niemu zyskać • wytłumaczyć, jak lis i Mały Książę rozumieli odpowiedzialność 	<p>motywowane zachowanie róży i co chciała ona dzięki niemu zyskać</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać dwa rodzaje miłości: Małego Księcia do róży i róży do Małego Księcia • wyjaśnić, co według lisa oznacza słowo <i>oswoić</i> i dlaczego używa on tego określenia zamiast słów <i>zaprzyjaźnić się</i>, <i>pokochać</i> • wyjaśnić, jak Mały Książę dzięki naukom lisa zaczął postrzegać swoją relację z różą 	<p>znaczenie ogrodu pełnego róż i scharakteryzować stosunek głównego bohatera do tych kwiatów przed rozmową z lisem oraz po niej</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić swoje stanowisko na temat tego, w czym odpowiedzialność za drugiego człowieka przejawia się w codziennym życiu • napisać pracę popartą przykładami z utworów literackich i innych tekstów kultury na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że miłość to uczucie paradoksalne, które przynosi szczęście i cierpienie?” 	<p>fragmentach tekstu zdania o charakterze sentencji i wskazać to, które najbardziej do niego przemawia</p>
<p>Mały Książę jako baśń i przypowieść (lektura obowiązkowa) Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu • zapisać w punktach wydarzenia przedstawione w tekście • określić rodzaj literacki utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narracji w utworze i jej wpływu na sposób przedstawienia świata • wskazać wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym • wskazać w utworze cechy przypowieści • scharakteryzować tytułowego bohatera na podstawie opisu jego planety i reakcji na różne 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację, w której znalazł się pilot krótko przed spotkaniem z Małym Księciem, i wyjaśnić, co ona może symbolizować • opisać przemianę wewnętrzną pilota • wyszukać w tekście fragmenty o charakterze aforyzmów • sformułować pytania, na które można odpowiedzieć 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować decyzję Małego Księcia o odejściu w kontekście rozważań nad wymową utworu • odczytać znaczenie motywu wody w <i>Małym Księciu</i> • wyjaśnić, dlaczego pilot wybrał się na poszukiwanie studni, choć ten pomysł wydawał mu się absurdalny 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat obecności zachowań, przedstawionych w utworze w świecie współczesnym

	doświadczenia	aforyzmami z <i>Małego Księcia</i>		
		<ul style="list-style-type: none"> wskazać adresata książki <i>Mały Książę</i> i uzasadnić swoje zdanie 		
Podróż Małego Księcia w poszukiwaniu... (lektura obowiązkowa)				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, dlaczego Mały Książę wyruszył w podróż 	<ul style="list-style-type: none"> omówić relację pomiędzy Małym Księciem a różą i przedstawić stan emocjonalny głównego bohatera w momencie rozstania scharakteryzować mieszkańców poszczególnych planet opisać sytuację, w której Mały Książę zaczyna rozumieć sens swojej wędrówki i relacji z różą 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, co symbolizują mieszkańcy poszczególnych planet wytłumaczyć, czego Mały Książę dowiedział się o świecie dorosłych wytłumaczyć, czym była podróż dla Małego Księcia i czego tak naprawdę poszukiwał bohater sformułować listę ostrzeżeń, które należy mieć na uwadze, by nie podzielić losu mieszkańców przedstawionych planet 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, w jakim świetle zostały przedstawione wartości rządzące światem dorosłych i co o nich myśli główny bohater książki zinterpretować symbolikę podróży w odniesieniu do poznanego utworu i w sensie ogólnym zredagować subiektywny opis Ziemi 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposoby przedstawienia relacji międzyludzkich w innych tekstach kultury porównać utwór z jego ekranizacją w reżyserii Marka Osborne'a
Wybcowanie				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować tytułową bohaterkę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> określić nastrój utworu omówić stan psychiczny bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować wskazany fragment 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat możliwości poznania samego siebie
Jak przygotować wypowiedź argumentacyjną?				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> wymienić etapy przygotowywania wypowiedzi argumentacyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> odnaleźć tezę i argumenty w zaprezentowanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać różne typy argumentów w podanym tekście sformułować argumenty potwierdzające podaną tezę 	<ul style="list-style-type: none"> stworzyć wypowiedź argumentacyjną 	
Rzeźba				
Uczeń potrafi:				

<ul style="list-style-type: none"> wymienić etapy rozwoju rzeźby 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach jej rozwoju rozdzielić najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat 	<ul style="list-style-type: none"> omówić elementy języka rzeźby na przykładzie wybranego dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić dzieło sztuki według podanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć swoją opinię na temat rzeźby abstrakcyjnej przygotować prezentację na temat wybranego artysty stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki
Typy zdań złożonych podrzędnie Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> wymienić typy zdań złożonych podrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w wypowiedzeniu orzeczenia i rozdzielić zdania składowe wskazać zdanie nadrzędne 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować pytania do zdań podrzędnych określić typy zdań podrzędnych 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić relację zdań na wykresie 	
Zdania złożone podrzędnie z imiesłowowym równoważnikiem zdania Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> zdefiniować imiesłowowy równoważnik zdania 	<ul style="list-style-type: none"> uzupełnić podane wypowiedzenia imiesłowowymi równoważnikami zdania poprawić wypowiedzenia z błędnym użyciem imiesłowowych równoważników zdania 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić pytania, na jakie odpowiadają zdania podrzędne w podanych przykładach wymienić warunki, jakie musi spełniać poprawnie skonstruowane wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić relację zdań na wykresie przekształcić podane wypowiedzenia tak, aby powstały imiesłowowe równoważniki zdania 	
Zdania złożone podrzędnie z imiesłowowym równoważnikiem zdania Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w podanym tekście mowę niezależną i mowę zależną 	<ul style="list-style-type: none"> przekształcić wypowiedzi w mowie zależnej na mowę niezależną i odwrotnie przekształcić dowolny dialog na mowę zależną zastosować w zapisie dialogu poprawną 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować tekst, w którym wypowiedzi bohaterów mają formę mowy zależnej 	

		interpunkcję		
Jak napisać streszczenie?				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> wymienić etapy pisania streszczenia 	<ul style="list-style-type: none"> zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu streszczenia wskazać usterki w podanym streszczeniu 	<ul style="list-style-type: none"> poprawić błędy w podanym streszczeniu przygotować w punktach streszczenie ostatnio widzianego filmu 	<ul style="list-style-type: none"> stworzyć streszczenie wybranego tekstu narracyjnego 	
Zasady cytowania tekstów				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> przedstawić zasady cytowania tekstów przedstawić zasady cytowania poezji wymienić zasady tworzenia opisu bibliograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> uzupełnić podany tekst zawierający cytaty odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi 	<ul style="list-style-type: none"> stworzyć tekst zawierający cytaty 	<ul style="list-style-type: none"> stworzyć opisy bibliograficzne cytowanych przez siebie źródeł 	
Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty i opinie posługiwać się pojęciami: <i>oświecenie, sztuka oświecenia, rzeźba, rymy męskie i żeńskie, alegoria, bohater dynamiczny, zdania złożone podrzędnie, zdania złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania, mowa zależna i niezależna, wypowiedź o charakterze argumentacyjnym</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wyciągać wnioski przedstawiać własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać bogate konteksty formułować i rozwiązywać problemy badawcze
Człowieczeństwo				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> opisać, co widzi na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> nazwać gesty namalowanych postaci 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować funkcję gestów namalowanych 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł dzieła w odniesieniu do 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat sposobów

	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> postaci zinterpretować przenikanie się kolorów i kształtów 	źródła cytatu	przeciwdziałania dyskryminacji
Odmienność Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu zaprezentować elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać fantastyczne i realistyczne elementy świata przedstawionego scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu porównać postawy rodziców i rodzeństwa w stosunku do Barnaby'ego 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat ciężaru emocjonalnego słów matki 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować problem przedstawiony we fragmentach tekstu wymienić przyczyny lęku przed innością 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat przyczyn spełniania oczekiwań innych ludzi podjąć dyskusję na temat zalet i wad inności
Podróż w czasy romantyzmu Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> określić ramy czasowe romantyzmu przedstawić etymologię nazwy epoki 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze elementy światopoglądu romantycznego wymienić cechy bohatera romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> omówić najważniejsze cechy sztuki romantycznej wymienić najważniejsze dzieła sztuki romantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> omówić wybrane dzieło sztuki w odniesieniu do światopoglądu romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić i omówić inne dzieła sztuki romantycznej
Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować twórczość poety 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy romantyczne w twórczości Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić informacje na temat życia społecznego poety 	
Wina i kara (lektura obowiązkowa) Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, do jakiej kategorii duchów należy Widmo omówić sposób wywołania zjawy ustalić, czego Widmo żąda od zgromadzonych 	<ul style="list-style-type: none"> opisać reakcję Guślarza na widok upiora wytłumaczyć, jaką rolę odgrywają i co symbolizują w utworze towarzyszące zjawie ptaki 	<ul style="list-style-type: none"> nazwać środki stylistyczne, dzięki którym zostały uwidocznione emocje Guślarza wskazać w podanym fragmencie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> zabrać głos w dyskusji na temat: „Czy nauki moralne zawarte w utworze mają charakter uniwersalny?” stworzyć uniwersalny kodeks postępowania 	<ul style="list-style-type: none"> podać propozycje, kim mógłby być współcześnie zły pan uzasadnić na podstawie dramatu Adama Mickiewicza i innych tekstów literackich

wieśniaków	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy charakteru złego pana i zilustrować każdą z nich odpowiednim przykładem z opowieści ptaków 	<p>wyrazy, które nie są używane we współczesnym języku polskim, i podać ich aktualne odpowiedniki</p> <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować nauki moralne przekazane przez duchy 	<ul style="list-style-type: none"> napisać opowiadanie z elementami opisu przeżyć wewnętrznych, w którym przedstawia (w trzeciej osobie) historię jednego z ptaków – kruka lub sowy 	słuszność stwierdzenia, że wina nie pozostaje bez kary
Obrzęd dziadów w dramacie (lektura obowiązkowa) Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> określić czas akcji utworu zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych w dramacie Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję dziadów w życiu przedstawionej społeczności scharakteryzować relację między światem żywych a światem zmarłych nawiązaną dzięki dziadom wyjaśnić, jaką rolę w życiu gromady odgrywa Guślarz oraz co może oznaczać rozpalany przy nim ogień 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy obyczajów ludowych w utworze wyjaśnić, w jakim celu poeta wprowadził do dramatu duchy, które pojawiają się w czasie obrzędu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić światopogląd ludzi uczestniczących w dziadach stworzyć notatkę na temat przyczyn fascynacji romantyków obrzędami ludowymi 	<ul style="list-style-type: none"> porównać dziady z innymi znanymi obrzędami religijnymi
Romantyczny dramat pełen zagadek (lektura obowiązkowa) Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> wskazać wydarzenie, które zburzyło przewidziany porządek dziadów, i wyjaśnić, jak zareagowali na nie Guślarz oraz zebrany lud 	<ul style="list-style-type: none"> wytłumaczyć, kim jest milcząca postać z zakończenia dramatu – zjawą czy żywym człowiekiem opisać milczącego bohatera z zakończenia utworu i wyjaśnić, do którego świata należy ta postać – rzeczywistego czy nadprzyrodzonego 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić genezę poszczególnych części <i>Dziadów</i> zinterpretować motto utworu pochodzące z dramatu Williama Szekspira 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, jak rozumie zakończenie <i>Dziadów cz. II</i> opracować własny pomysł na wystawienie wybranego fragmentu <i>Dziadów cz. II</i> na scenie i oddanie atmosfery dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, w jaki sposób dzięki dziadom teraźniejszość łączy się z przeszłością i przyszłością uczestników obrzędu wskazać związki dramatu Adama Mickiewicza z obrazem Caspara Davida Friedricha <i>Cmentarz w śniegu</i>
Wyobrażenia (lektura obowiązkowa) Uczeń potrafi:				

<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>ballada, realizm, fantastyka, punkt kulminacyjny, nauka moralna</i> omówić treść utworu określić rodzaj literacki utworu 	<ul style="list-style-type: none"> ustalić, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w utworze wskazać punkt kulminacyjny utworu scharakteryzować bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić stosunek narratora do przedstawionych zdarzeń wyjaśnić sens nauki moralnej zawartej w utworze wskazać cechy gatunkowe w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat nauki moralnej zawartej w balladzie 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat adaptacji filmowej <i>Świtezianki</i>
Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza? Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wyciągać wnioski przedstawiać własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać bogate konteksty formułować i rozwiązywać problemy badawcze
Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza? Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu określić rodzaj literacki utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat narracji w utworze scharakteryzować uczucie łączące bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> omówić emocje bohaterów zinterpretować tytuł książki 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy sposobu, w jaki bohaterowie mówią o chorobie 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat sensu zaangażowania emocjonalnego w sytuacji, kiedy istnieje ryzyko utraty kochanej osoby
Wyzwania (lektura obowiązkowa) Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> wyrazić swoimi słowami sens każdego poznanego aforyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać tematy, do których odnoszą się podane aforyzmy 	<ul style="list-style-type: none"> omówić grę słów w poszczególnych aforyzmach 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł zbioru ocenić aktualność aforyzmów Stanisława Jerzego Leca 	<ul style="list-style-type: none"> omówić twórczość Małgorzaty Koniecznej
Jak napisać rozprawkę? Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> wymienić etapy pisania rozprawki przedstawić schematy 	<ul style="list-style-type: none"> zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu rozprawek 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować argumenty do podanego zagadnienia 	<ul style="list-style-type: none"> napisać rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie sformułować temat rozprawki

<p>pisania rozprawki</p>	<ul style="list-style-type: none"> dopisać wstęp i zakończenie do podanego fragmentu rozprawki wybrać spośród podanych argumentów te, które można wykorzystać do uzasadnienia wskazanej tezy 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować argumenty i kontrargumenty do podanej tezy stworzyć plan rozprawki na podstawie zaprezentowanej dyskusji 		<ul style="list-style-type: none"> zgromadzić argumenty, korzystając z różnych źródeł
<p>Budowa słotwórcza wyrazów Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> wskazać wyrazy podstawowe i pochodne 	<ul style="list-style-type: none"> utworzyć wyrazy pochodne od podanych wyrazów podstawowych wskazać wyrazy podstawowe dla podanych wyrazów pochodnych 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać formant w wyrazie pochodnym wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać oboczności w wyrazach 	
<p>Rodzaje formantów i ich funkcje Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> wskazać w podanych wyrazach formanty i nazwać ich typy 	<ul style="list-style-type: none"> zbudować wyrazy z podanych par wyrazowych i wskazać wrostki wymienić funkcje formantów 	<ul style="list-style-type: none"> podzielić podane wyrazy na grupy na podstawie ich znaczenia 	<ul style="list-style-type: none"> utworzyć wyrazy o różnych kategoriach znaczeniowych 	
<p>Przedrostki i przyrostki o kłopotliwej pisowni Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> omówić zasady pisowni przedrostków: <i>z-, s-, ś-, wz-, bez-, nad-, ob-, od-, pod-, przed-, roz-, w-</i> omówić zasady pisowni przyrostków: <i>-dzki, -dztwo, -cki, -ctwo</i> omówić zasady pisowni przyrostka <i>-stwo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> uzupełnić wyrazy odpowiednimi przedrostkami uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przedrostkami 	<ul style="list-style-type: none"> utworzyć przymiotniki od podanych nazw miejscowości uzupełnić podane wyrazy odpowiednimi przyrostkami uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przyrostkami 	<ul style="list-style-type: none"> przekształcić podane wypowiedzi tak, aby użyć wyrazu z przyrostkiem o kłopotliwej pisowni 	

Wyrazy podzielne i niepodzielne słotwórczo. Wyrazy pokrewne				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> zdefiniować wyrazy podzielne i niepodzielne słotwórczo 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać wyrazy podzielne i niepodzielne słotwórczo 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać wyrazy należące do jednej rodziny wskazać rdzenie w podanych grupach wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> utworzyć rodzinę wyrazów 	
Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h – przypomnienie wiadomości				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> omówić zasady pisowni wyrazów z literami: ó, u, rz, ż, ch, h 	<ul style="list-style-type: none"> uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi literami 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pisownię kłopotliwych liter w podanych wyrazach wskazać nieporozumienia, do których może dojść w razie niepoprawnego zapisu kłopotliwych liter 	<ul style="list-style-type: none"> stworzyć tekst z kłopotliwymi literami 	
Wyrazy złożone				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> zdefiniować wyraz złożony 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać wśród podanych przykładów wyrazy złożone utworzyć wyrazy złożone z podanych wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> wypisać wyrazy złożone z mapy Polski poprawnie wymówić i odmienić podane wyrazy złożone 	<ul style="list-style-type: none"> stworzyć tekst z wyrazami złożonymi 	
Pisownia przymiotników złożonych				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> przedstawić zasady tworzenia przymiotników złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> przyporządkować przymiotniki złożone do odpowiednich ilustracji wyjaśnić znaczenie podanych przymiotników złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> przekształcić zdania tak, aby zawierały przymiotniki złożone 	<ul style="list-style-type: none"> utworzyć przymiotniki złożone od podanych nazw własnych 	
Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wyciągać wnioski przedstawiać własne 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretować wymagany materiał 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać bogate konteksty

<ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się pojęciami: <i>romantyzm, sztuka romantyzmu, dramat, ballada, aforyzm, ironia</i>, wyraz podstawowy, wyraz pochodny, <i>parafraza słowotwórcza, temat słowotwórczy, formant, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo, przedrostki i przyrostki o trudnej pisowni, rozprawka</i> 		stanowisko	<ul style="list-style-type: none"> • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
Dobro i zło				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • opisać, co widzi na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać kompozycję dzieła • wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania postaci na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść scenę na obrazie do opowieści biblijnej • omówić funkcję kolorystyki dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść wizerunek kobiety do tradycji biblijnej 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć konteksty i nawiązania do zaprezentowanego obrazu
Pokusa				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów tekstu • omówić rolę Iana w grze 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać świat wirtualny z punktu widzenia Miki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat popełniania zła na niby w świecie nierzeczywistym 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat zalet i wad gier komputerowych
Altruizm				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyliczyć fakty przedstawione przez Hannę Wieczorek • wskazać fragmenty tekstu, w których autorka zaprezentowała swoje zdanie bądź opinię innych 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czemu służy przedstawianie faktów i opinii 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję tytułu tekstu • wskazać słowa klucze w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat przedstawiony we fragmentach artykułu

	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kompozycję tekstu 			
Fatalna siła miłości (lektura obowiązkowa) Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych we wskazanym fragmencie dramatu Juliusza Słowackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • określić sytuację życiową bohaterów realistycznych sceny 3 aktu I: Kirkora, Wdowy i jej córek • podać różne określenia charakteryzujące Alinę i Balladynę oraz przytoczyć fragmenty utworu potwierdzające ten wybór • wytłumaczyć, czym dla każdej z siostr jest miłość 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić rolę sił nadprzyrodzonych w wydarzeniach przedstawionych w dramacie • wyjaśnić, o czym świadczą odpowiedzi na pytania Kirkora udzielane przez Alinę i Balladynę • wskazać zabiegi artystyczne w scenie 1 aktu II, za pomocą których zostały uwidocznione silne emocje bohaterek • wymienić wątki miłosne zaprezentowane w utworze i nadać im tytuły • przedstawić wnioski na temat roli miłości w życiu człowieka, które można wysnuć na podstawie lektury <i>Balladyny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy słów i postępowania obu siostr • dokonać analizy losów wszystkich zakochanych bohaterów dramatu Juliusza Słowackiego i wyjaśnić, jaką cenę płaci każdy z nich za swoje zaangażowanie uczuciowe • napisać wypracowanie na temat: „Miłość – siła fatalna czy uczucie nadające sens życiu?”, w którym odwołuje się do różnych tekstów kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy plakatu zapowiadającego inscenizację <i>Balladyny</i> w reżyserii Artura Tyszkiewicza • sformułować na podstawie dramatu uniwersalne prawdy na temat ludzkiej psychiki • omówić nawiązania kulturowe obecne w utworze
Fantastyka, ironia i tragizm w dramacie Juliusza Słowackiego (lektura obowiązkowa) Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • opisać świat fantastyczny przedstawiony w dramacie • wskazać sceny, w których przenikają się światy ziemski i 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy dramatu, które wpłynęły na to, że autor użył w jego podtytule pojęcia <i>tragedia</i> • zgromadzić informacje na temat dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jakie znaczenie dla rozwoju akcji dramatu Juliusza Słowackiego ma ingerencja bohaterów fantastycznych • określić funkcję baśni i 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać po jednym przykładzie sceny komicznej i tragicznej w utworze i wyjaśnić, jaki efekt wywołuje połączenie tych kategorii • wyjaśnić, na czym 	<ul style="list-style-type: none"> • ustosunkować się do stwierdzenia, że w dramacie pojawia się ironia • wymyślić alternatywny rozwój akcji dramatu i zapisać przykładowy

nadprzyrodzony	romantycznego <ul style="list-style-type: none"> • udowodnić, że <i>Balladyna</i> ma cechy typowe dla gatunku literackiego, który reprezentuje 	legend w dramacie	polega tragizm losów tytułowej bohaterki utworu	plan tych wydarzeń
Dramat o władzy, winie i karze (lektura obowiązkowa)				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, kiedy rozgrywa się akcja dramatu i co o tym świadczy • przedstawić w punktach etapy dochodzenia Balladyny do władzy 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposoby sprawowania władzy przez czterech królów wspomnianych w utworze Juliusza Słowackiego • wytłumaczyć, jaką królową chciała być Balladyna, i uzasadnić swoją odpowiedź odpowiednimi cytatami z ostatniej sceny dramatu • podać przykłady z dramatu ilustrujące wyrachowanie i niemoralne postępowanie tytułowej bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić zmiany, które zaszły w psychice Balladyny po dokonaniu pierwszej zbrodni • sformułować na podstawie losów Balladyny przestrogi, o których powinno się pamiętać w życiu 	<ul style="list-style-type: none"> • zestawzić biblijną opowieść o Kainie i Abla z historią przedstawioną w dramacie Juliusza Słowackiego • wyjaśnić, dlaczego Balladyna, mimo że uczciwie osądziła swoje zbrodnie, musiała zginąć • przedstawić na podstawie lektury <i>Balladyny</i> kilka uniwersalnych prawd o ludzkiej psychice 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jaką rolę w utrzymywaniu ładu moralnego odgrywa w dramacie rzeczywistość nadprzyrodzona • zinterpretować sens słów Goplany o zemście natury
Co już wiemy o twórczości Juliusza Słowackiego?				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
Mowa nienawiści				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów artykułu 	<ul style="list-style-type: none"> • opracować profil hejtera na podstawie tekstu • wskazać cechy 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy kompozycji tekstu, uwzględniając funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać na podstawie tekstu przyczyny zachowań mających u 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat możliwości przeciwdziałania mowie

	świadczące o popularnonaukowym charakterze tekstu	śródtytułów	podstaw nietolerancję i ksenofobię	nienawiści
Etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> wymienić zasady etyki językowej omówić sposoby naruszania etyki językowej wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej wymienić cechy wypowiedzi manipulacyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać wypowiedzi zgodne i niezgodne z zasadami etyki słowa wyjaśnić, na czym polega perswazyjny charakter wypowiedzi wyjaśnić, na czym polega manipulacyjny charakter wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> podać przykłady wypowiedzi perswazyjnych i manipulacyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować wypowiedź o wydźwięku negatywnym zgodną z zasadami etyki słowa sformułować tekst perswazyjny i tekst manipulacyjny 	
Środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> wymienić sposoby nakłaniania wykorzystywane w reklamach 	<ul style="list-style-type: none"> podać przykłady sloganów reklamowych 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy skuteczności wybranego sloganu reklamowego dokonać analizy funkcji gry słów w podanych sloganach dokonać analizy zabiegów perswazyjnych i manipulacyjnych zastosowanych w podanych reklamach 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować slogany reklamowe 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat funkcji <i>fake newsów</i>
Jak przygotować przemówienie?				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> przedstawić etapy przygotowywania przemówienia wymienić środki retoryczne 	<ul style="list-style-type: none"> podać przykłady użycia środków retorycznych dokonać analizy podanego przemówienia 	<ul style="list-style-type: none"> porównać podane przemówienia i ocenić ich skuteczność dokonać analizy niewerbalnych środków komunikacji 	<ul style="list-style-type: none"> przygotować przemówienie wygłosić przemówienie 	
Treść i zakres znaczeniowy wyrazu				
Uczeń potrafi:				

<ul style="list-style-type: none"> zdefiniować pojęcia: <i>treść i zakres znaczeniowy wyrazu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> podać definicje wyrazów uwzględniające elementy ich treści uporządkować wyrazy od tego o najszerszym zakresie znaczeniowym do tego o zakresie najwęższym 	<ul style="list-style-type: none"> skorygować wypowiedzi za pomocą wyrazów o szerszym zakresie znaczeniowym 	<ul style="list-style-type: none"> dopisać do podanych wyrazów te o szerszym i węższym zakresie znaczeniowym 	
Synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne i homonimy Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>synonim, antonim, wyraz wieloznaczny, homonim</i> wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami 	<ul style="list-style-type: none"> zastąpić podane wyrazy ich synonimami podać antonimy do podanych wyrazów wyjaśnić, na czym polega wieloznaczność podanych wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnić homonimy od wyrazów wieloznacznych 	<ul style="list-style-type: none"> podać różne znaczenia wskazanych wyrazów 	
Fonetyka – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> przedstawić podział głosek wymienić funkcje głoski <i>i</i> przedstawić zasady akcentowania w języku polskim 	<ul style="list-style-type: none"> podzielić słowa na głoski i sylaby podać przykłady głosek miękkich, twardych, dźwięcznych, bezdźwięcznych, ustnych i nosowych 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać funkcje głoski <i>i</i> na podanych przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> odpowiednio akcentować wyrazy 	
Rozbieżności między mową a pismem Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> przedstawić zasady, na jakich zachodzą upodobnienia fonetyczne 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać upodobnienia fonetyczne wskazać różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów 	<ul style="list-style-type: none"> zaznaczyć strzałką kierunek upodobnienia 	<ul style="list-style-type: none"> wytłumaczyć różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów 	
Pisownia wyrazów z <i>q, ę, om, em, on, en</i> – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> wymienić zasady pisowni wyrazów z <i>q, ę,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> uzupełnić podane zdania odpowiednimi formami 	<ul style="list-style-type: none"> poprawić błędy w podanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> stworzyć tekst z poprawnie zapisanymi 	

<i>om, em, on, en</i>	wyrazów <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić zasady zapisu podanych wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> skorzystać ze słownika w razie wątpliwości związanych z poprawnym zapisem wyrazów 	wyrazami z <i>q, ę, om, em, on, en</i>	
Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty i opinie posługiwać się pojęciami: <i>tragedia, tekst popularnonaukowy, tekst naukowy, artykuł, etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja, środki perswazji i manipulacji w reklamie, fonetyka, głoska, samogłoska, spółgłoska (miękka, twarda, dźwięczna, bezdźwięczna), głoska ustna i nosowa, upodobnienia pod względem dźwięczności (wsteczne, postępowe, międzywyrazowe, udźwięcznienie, ubezdźwięcznienie), sylaba, akcent i intonacja, synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne, homonimy, przemówienie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wyciągać wnioski przedstawiać własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać bogate konteksty formułować i rozwiązywać problemy badawcze
Konflikty				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> opisać, co widzi na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> omówić gesty osób przedstawionych na obrazie i ich 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować funkcję kolorystyki zastosowanej przez artystkę 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować funkcję zegarka widocznego na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić i omówić inne teksty kultury podejmujące temat

	usytuowanie względem siebie	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować funkcję rekwizytu, który trzyma w ręku jedna z namalowanych postaci 		konfliktów
Sens wojny Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu omówić dwa sposoby mówienia o wojnie: Ruperta Brooke'a i pana Gaydona 	<ul style="list-style-type: none"> odnieść temat wojny do sytuacji bohaterki utworu wypowiedzieć się na temat opinii pana Gaydona na temat wojny 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie sformułowania o własnej wojnie użytego przez pana Gaydona 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić różne sposoby zaprezentowania wojny w wybranych tekstach kultury
Komizm charakterów (lektura obowiązkowa) Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> opisać sytuację przedstawioną we fragmentach aktu I utworu podać przykłady dosadnych sformułowań użytych przez Cześnika w czasie kłótni z Rejentem 	<ul style="list-style-type: none"> omówić zachowanie Rejenta podczas sprzeczki z Cześnikiem i wyjaśnić, o czym ono świadczy uzasadnić stwierdzenie, że <i>Raptusiewicz</i> i <i>Milczek</i> to nazwiska znaczące, odwołując się do fragmentów aktu I wymienić cechy Rejenta ujawnione w scenie rozmowy z mularzami (mularzami) zgromadzić informacje o Cześniku i Rejencie oraz uporządkować je od najogólniejszych do najbardziej szczegółowych 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, w jaki sposób Milczek traktuje prawo i innych ludzi opisać i zinterpretować zachowanie Cześnika i Rejenta przedstawione w didaskaliach do sceny 11 aktu IV oraz wyjaśnić znaczenie tego fragmentu utworu dla zrozumienia postaw bohaterów w kolejnych scenach scharakteryzować stryja Klary na podstawie jego wypowiedzi porównać Cześnika i Rejenta 	<ul style="list-style-type: none"> rozważyć, czy zgoda Cześnika i Rejenta będzie trwała 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, w jaki sposób Rejent i Cześnik pokrzyżowali sobie nawzajem plany i co byli w stanie poświęcić dla zemsty podać przykłady przedstawienia motywu zemsty w innych tekstach kultury
Komizm i humor w <i>Zemście</i> (lektura obowiązkowa) Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> podać przykłady sprzeczności między 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, co to jest karykatura oraz na czym 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić, czy w scenie, w której Papkin pragnie 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, jaką rolę w życiu społecznym mogą 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czym skutkuje wyśmianie pewnych

<p>tym, co mówią postacie utworu, a tym, co robią lub sądzą o innych, i wyjaśnić, czemu służy ukazanie tych sprzeczności</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy bohaterów wyśmiane w <i>Zemście</i> 	<p>polega karykaturalne przedstawienie Cześnika i Rejenta</p>	<p>złożyć śluby wierności Klarze, styl jego wypowiedzi pasuje do sytuacji</p>	<p>odgrywać komik, komediopisarz i satyryk</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy poczuciem humoru w czasach Aleksandra Fredry i współcześnie napisać wypracowanie na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że wśród bohaterów <i>Zemsty</i> nie ma postaci jednoznacznie złych ani jednoznacznie pozytywnych?” 	<p>cech</p>
<p>Zemsta – komedia o polskim społeczeństwie (lektura obowiązkowa) Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> odnaleźć w utworze informacje dotyczące czasu i miejsca akcji oraz ocenić, czy mają one znaczenie dla jego wymowy i interpretacji wskazać wątek główny i wątki poboczne 	<ul style="list-style-type: none"> podzielić bohaterów utworu na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych wyjaśnić, jaką rolę odgrywają w utworze bohaterowie epizodyczni 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł utworu w kontekście całej lektury i wyjaśnić, do czego doprowadziła tytułowa <i>zemsta</i> sporządzić katalog głównych wad Polaków na podstawie zachowań wszystkich bohaterów utworu wyjaśnić sens motta utworu dokonać analizy zakończenia <i>Zemsty</i> i wyjaśnić, jakie przesłanie ono niesie wytłumaczyć, do jakich postaw Aleksander Fredro chciał nakłonić Polaków 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać zjawiska krytykowane we współczesnych komediach filmowych o polskim społeczeństwie i wyjaśnić, na czym polega zawarty w nich humor wytłumaczyć, w jaki sposób plakaty zamieszczone w podręczniku nawiązują do wymowy <i>Zemsty</i> ocenić, czy diagnoza społeczna Aleksandra Fredry jest ponadczasowa 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w utworze elementy kultury sarmackiej porównać treść utworu z jego ekranizacją w reżyserii Andrzeja Wajdy
<p>Co wiemy o twórczości Aleksandra Fredry? Uczeń potrafi:</p>				

<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • przedstawiać własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
Konfrontacja (lektura uzupełniająca) Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Alicję • omówić relacje pomiędzy Alicją a Klaudią 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać reakcje bohaterów tekstu na zaistniałą sytuację 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny buntu Alicji wobec zaistniałej sytuacji 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat reakcji na niezależne od nas sytuacje
Prostota Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić relacje międzyludzkie i zasady obowiązujące w tytułowych <i>prostych krajach</i> • omówić stosunek podmiotu lirycznego do opisywanej rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metafory zawierające przymiotnik <i>prosty</i> • omówić funkcję pytań w poznanym wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować przesłanie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat znaczenia i funkcji prostoty
Jak napisać recenzję? Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy recenzji 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić recenzję od sprawozdania • selekcjonować informacje przydatne przy pisaniu recenzji 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć plan recenzji • ocenić poszczególne elementy recenzji 	<ul style="list-style-type: none"> • napisać recenzję wybranego filmu 	
Słownictwo o ograniczonym zasięgu Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • wymienić odmiany polszczyzny zależne od odbiorcy i sytuacji • przedstawić cechy odmian języka: oficjalnej i nieoficjalnej 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić cechy języka ogólnego i języka o ograniczonym zasięgu • uzupełnić tekst odpowiednimi wyrazami w zależności od kontekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać wyrazy należące do polszczyzny oficjalnej i polszczyzny nieoficjalnej • wskazać słownictwo należące do języka ogólnego oraz języka o 	<ul style="list-style-type: none"> • dostosować tekst do sytuacji komunikacyjnej 	

		ograniczonym zasięgu		
Słownictwo o ograniczonym zasięgu				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> wymienić przykłady słów o ograniczonym zasięgu 	<ul style="list-style-type: none"> tłumaczyć, czym są profesjonalizmy 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznawać w tekście słowa o ograniczonym zasięgu, w tym profesjonalizmy 	<ul style="list-style-type: none"> przekształcić tekst napisany w środowiskowej odmianie języka w tekst napisany językiem ogólnonarodowym 	
Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz				
Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty i opinie posługiwać się pojęciami: <i>komedia, komizm, różne odmiany polszczyzny, oficjalna odmiana języka, nieoficjalna odmiana języka, kolokwializmy, język ogólnonarodowy, słownictwo o ograniczonym zasięgu, recenzja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wyciągać wnioski przedstawiać własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać bogate konteksty formułować i rozwiązywać problemy badawcze

Dostosowywanie wymagań edukacyjnych do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów

Uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych obowiązują wymagania i kryteria ocen określone w wymaganiach edukacyjnych dla wszystkich uczniów, z pewnymi wyjątkami wynikającymi z posiadanej niepełnosprawności lub deficytów i uwzględniającymi zalecenia zawarte w opiniach i/lub orzeczeniach, tj.:

	formy dostosowania wymagań edukacyjnych:	warunki sprawdzania wiedzy i umiejętności:
uczeń słabosłyszący	<ul style="list-style-type: none"> • miejsce przy nauczycielu • zapisywanie kluczowych informacji na tablicy i w notatkach • wzmacnianie przekazu materiałami wizualnymi (mapy myśli, plany, schematy) • unikanie szybkich zmian tematu wypowiedzi • zwracanie się twarzą w stronę ucznia, patrzenie na niego podczas mówienia 	<ul style="list-style-type: none"> • możliwość powtarzania i doprecyzowania poleceń • brak zadań wymagających odbioru słuchowego • wydłużony czas pracy • ocena treści bez penalizacji błędów wynikających z niedosłuchu.
uczeń słabowidzący	<ul style="list-style-type: none"> • teksty i polecenia w powiększeniu, wysoki kontrast • uproszczone grafiki i czytelny układ materiałów • ograniczenie konieczności przepisywania • umożliwienie korzystania z urządzeń optycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wydłużony czas na czytanie i pisanie • czytelny układ zadań i duża czcionka • krótkie i jednoznaczne polecenia • ocena treści, nie strony graficznej
uczeń ze spektrum Autyzmu, w tym z zespołem Aspergera	<ul style="list-style-type: none"> • jednoznaczne, konkretne polecenia bez metafor • dzielenie treści na etapy • wizualizacja treści (schematy, mapy, plany bohaterów) • dbanie o przewidywalność zajęć i ograniczanie bodźców 	<ul style="list-style-type: none"> • krótkie, jednoznaczne polecenia • pytania pomocnicze (co? kto? kiedy? dlaczego?) • wydłużony czas na wykonanie zadania • możliwość pracy w spokojnym miejscu
uczeń z orzeczeniem o potrzebie nauczania indywidualnego lub z opinią o zindywidualizowanej ścieżce kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> • ograniczenie liczby zadań przy zachowaniu kluczowych treści • indywidualny dobór tekstów lub fragmentów • mniejsze partie materiału 	<ul style="list-style-type: none"> • ustalanie formy odpowiedzi (pisemna/ustna) • indywidualne warunki pracy • wydłużenie czasu
uczeń ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się:	<ul style="list-style-type: none"> • indywidualizacja tempa i sposobu pracy • stopniowanie trudności tekstów • wspieranie analizy treści materiałami graficznymi 	<ul style="list-style-type: none"> • dostosowane formy odpowiedzi • czytelne, proste polecenia • wydłużony czas
<ul style="list-style-type: none"> • uczeń z dysgrafią 	<ul style="list-style-type: none"> • możliwość pisania na komputerze • zmniejszenie liczby zapisów odręcznych • wsparcie planami i gotowymi strukturami wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • odpowiedź ustna zamiast pisemnej • nieocenianie estetyki pisma • dodatkowy czas
<ul style="list-style-type: none"> • uczeń z dysortografią 	<ul style="list-style-type: none"> • umożliwienie korzystania ze słownika 	<ul style="list-style-type: none"> • korzystanie ze słownika

	<ul style="list-style-type: none"> praca na przykładach i schematach ortograficznych przypominanie o autokorekcie 	<ul style="list-style-type: none"> ocenianie treści zamiast błędów ocenianie tylko błędów typowo ortograficznych: ó, u, rz, ż, ch, h przypominanie o autokorekcie
<ul style="list-style-type: none"> uczeń z dysleksją 	<ul style="list-style-type: none"> krótkie i uproszczone teksty do czytania materiały graficzne jako wsparcie wydłużenie czasu na analizę tekstu unikanie wywoływania ucznia do czytania na głos przed klasą 	<ul style="list-style-type: none"> możliwość odczytania poleceń na głos wydłużony czas proste, krótkie polecenia ocena treści, nie techniki czytania
<ul style="list-style-type: none"> uczeń z dyskalkulią 	<ul style="list-style-type: none"> jasne, proste polecenia językowe ograniczenie zadań o złożonej strukturze dodatkowe wyjaśnienia pojęć 	<ul style="list-style-type: none"> dodatkowe wyjaśnienia poleceń prostota konstrukcji zadań wydłużony czas
uczeń-cudzoziemiec i uczeń z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z wcześniejszym kształceniem za granicą	<ul style="list-style-type: none"> uproszczony język poleceń krótkie i uproszczone teksty do czytania wzmacnianie zrozumienia obrazami i schematami stopniowanie trudności językowych 	<ul style="list-style-type: none"> korzystanie ze słownika krótkie, proste polecenia ocenianie komunikatywności, nie błędów językowych wydłużony czas pracy
uczeń z afazją	<ul style="list-style-type: none"> dzielenie tekstu na krótkie fragmenty obrazy, schematy jako wsparcie krótkie i jasne komunikaty 	<ul style="list-style-type: none"> możliwość odpowiedzi pisemnej pytania pomocnicze wydłużony czas ocena treści, nie formy językowej
uczeń z zaburzeniami komunikacji językowej	<ul style="list-style-type: none"> prosty język komunikatów częste sprawdzanie zrozumienia unikanie trudnych pojęć abstrakcyjnych unikanie wywoływania do odpowiedzi na forum cierpliwe czekanie na wypowiedź ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> krótkie polecenia pytania naprowadzające dodatkowy czas
uczeń z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu lekkim	<ul style="list-style-type: none"> zmniejszony zakres treści odwoływanie się do konkretnych przykładów z życia proste i jednoznaczne polecenia 	<ul style="list-style-type: none"> zadania typu: dopasuj, uzupełnij, uporządkuj wydłużony czas proste, jednoznaczne pytania
uczeń z niepełnosprawnością ruchową spowodowaną innymi przyczynami niż mózgowy porażenie dziecięce	<ul style="list-style-type: none"> możliwość pisania komputerowego dostosowanie stanowiska pracy 	<ul style="list-style-type: none"> możliwość pisania na komputerze wydłużony czas nieocenianie estetyki grafomotorycznej
uczeń z niepełnosprawnościami sprzężonymi	<ul style="list-style-type: none"> zalecenia zawarte w indywidualnym programie edukacyjno-terapeutycznym 	
uczeń z niedostosowaniem społecznym lub zagrożony niedostosowaniem społecznym	<ul style="list-style-type: none"> jasne zasady i struktura lekcji krótkie, konkretne komunikaty ograniczenie bodźców rozpraszających 	<ul style="list-style-type: none"> krótkie, jasne instrukcje praca w spokojnym miejscu wydłużony czas

uczeń z zaburzeniami komunikacji językowej i mutyzmem wybiórczym	<ul style="list-style-type: none">• możliwość odpowiedzi pisemnych• brak presji na wypowiedzi ustne• stopniowe wprowadzanie komunikacji werbalnej	<ul style="list-style-type: none">• odpowiedzi pisemne• pytania zamknięte• stopniowe wdrażanie wypowiedzi ustnych
-------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Opracowanie:
zespół humanistyczny w składzie:
Karolina Cicha
Ewelina Karasiewicz
Anna Kubasińska-Cynarzewska
Helena Rumińska
Agnieszka Pelczyńska
Adrian Przyborski