

Wymagania edukacyjne zintegrowane z programem nauczania

z przedmiotu język polski dla klasy 6

Szkoły Podstawowej nr 2 im. Edwarda hr. Raczyńskiego w Komornikach

Wymagania zostały zmodyfikowane zgodnie z rozporządzeniem Ministra Edukacji z dnia 28.06.2024 r. (Dz.U. poz. 996)\*

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
1. Inni, obcy, tacy sami?				
<ul style="list-style-type: none"><li>• opisuje obraz</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• omawia kompozycję obrazu</li><li>• charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• wypowiada się na temat specyfiki komiksu</li><li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• formułuje problem przedstawiony na obrazie</li><li>• wyraża własny sąd o obrazie</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• bierze udział w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie</li></ul>
2. 3. Wyobcowanie				
<ul style="list-style-type: none"><li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li><li>• omawia elementy świata przedstawionego</li><li>• wyjaśnia pojęcia: akcja, wątek, fabuła</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• określa tematykę fragmentu</li><li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• omawia problematykę fragmentu</li><li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li><li>• określa doświadczenia</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li><li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• podejmuje dyskusję na temat wyobcowania i tolerancji</li></ul>

<p>jednowątkowa, fabuła wielowątkowa, narrator</p>		<p>bohaterów i porównuje je z własnymi</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wyjaśnia pojęcie związek frazeologiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>• nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat sposobu traktowania osób z niepełnosprawnością</li> </ul>
<p>4. 5. Jak stać się prawdziwym przyjacielem?</p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno,</li> <li>• wymienić bohaterów utworu,</li> <li>• powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho,</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu,</li> <li>• wskazać miejsce wydarzeń,</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho,</li> <li>• określić narratora,</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń,</li> <li>• określić 2–3 cechy bohaterów utworu,</li> <li>• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze,</li> <li>• wykorzystać w praktyce poznane słownictwo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację,</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu,</li> <li>• odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej,</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu,</li> <li>• określić uczucia bohaterów,</li> <li>• wziąć aktywny udział w rozmowie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić problematykę utworu,</li> <li>• wyjaśnić, jak rozumie słowa: <i>Wielki ciężar spadł mu z serca.</i></li> </ul>
<p>6. Czym jest starość?</p>				

<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje znaczenie puenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat sposobu postrzegania ludzi starych</li> </ul>
7. Tolerancja religijna				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• omawia specyfikę miejsca akcji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>• nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia informacje na temat jednej z religii wymienionych we fragmencie</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat tolerancji religijnej</li> </ul>
8. 9. Co już wiemy o odmiennych częściach mowy?				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych</li> <li>• wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje formę wskazanej części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście</li> </ul>	
10., 11., 12., 13. i 14. Rafał Kosik, Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść powieści, ustala kolejność zdarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wątek główny i wątki poboczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat rozwoju techniki i jej</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• charakteryzuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcie powieść fantastycznonaukowa (science-fiction)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze</li> <li>• charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych</li> <li>• określa tematykę utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• • nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> <li>• • określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• • wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<p>wpływu na życie codzienne, wskazuje wady i zalety</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• • podejmuje dyskusję na temat sztucznej inteligencji</li> <li>• • tworzy opowiadanie w konwencji science-fiction</li> </ul>
15. i 16. Jak redaguje charakterystykę?				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru</li> <li>• przygotowuje materiały do napisania charakterystyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy charakterystykę wskazanego bohatera literackiego</li> <li>• stosuje zasady budowania akapitów</li> </ul>	
17. Wpływ otoczenia				

<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wyjaśnia pojęcie stereotyp</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat stereotypowego postrzegania innych ludzi</li> <li>• przedstawia wybrany stereotyp</li> </ul>
18. Jak korzystać ze słownika poprawnej polszczyzny?				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje hasło w słowniku poprawnej polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w słowniku potrzebne informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu</li> </ul>	
19. Wykluczenie				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• odnosi problematykę fragmentu do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w dyskusji na temat przyczyn wykluczenia niektórych osób</li> </ul>

20. Człowiek wobec świata				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat zagrożeń, jakie dla relacji międzyludzkich niesie ze sobą rozwój technologii</li> </ul>
21. Tęsknota				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wyjaśnia pojęcie uchodźca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wyjaśnia przyczyny, dla których bohaterowie musieli opuścić swój dom</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi</li> <li>• omawia funkcję specyficznego języka, którym posługuje się narrator</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• interpretuje metaforyczne wypowiedzi babci</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat priorytetów, którymi kieruje się człowiek, zwłaszcza w sytuacji zagrożenia</li> </ul>
22. Pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników				

<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje zasady pisowni zakończeń -dztwo, -dzki oraz -ctwo, -cki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje właściwe formy wyrazów</li> </ul>	<p>tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników</p>	
23. Podsumowanie i powtórzenie				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: narrator, powieść, świat przedstawiony, akcja, wątek, fabuła jednowątkowa, powieść fantastycznonaukowa, charakterystyka, pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników, odmienne części mowy, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, słownik poprawnej polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>
25. Trudne sprawy				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> <li>• nazywa barwy użyte przez malarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję obrazu</li> <li>• charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>• wyraża własny sąd o obrazie</li> <li>• interpretuje funkcję barw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę</li> </ul>

		wzbudza w nim obraz		
26. Ważne pytania				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> <li>• przytacza pytania zadane w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega pytanie filozoficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje pojęcie szczęścia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własną opinię na temat zagadnień poruszonych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje inne pytania filozoficzne</li> </ul>
27. Poetycki obraz jesieni				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> <li>• określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne tekstu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje i interpretuje inne teksty przedstawiające jesień</li> </ul>
28. Grypa duszy				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór głośno,</li> <li>• określić podmiot liryczny,</li> <li>• wskazać wersy, epitety,</li> <li>• wskazać porównanie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór głośno, wyraźnie,</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny,</li> <li>• wskazać porównanie,</li> <li>• rozpoznać w tekście epitety i wyjaśnić ich funkcję,</li> <li>• nazwać uczucia, jakie wyraża utwór.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa,</li> <li>• określić temat utworu,</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny,</li> <li>• wymienić uczucia, jakie wyraża utwór,</li> <li>• wyszukać w tekście radę, jakiej udziela osoba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację,</li> <li>• rozpoznać w tekście porównania i wyjaśnić ich funkcję,</li> <li>• wskazać wartości w wierszu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze wiersza,</li> <li>• wymyślić własne przykłady porównań,</li> <li>• wyjaśnić, jak rozumie sformułowanie klucz do szczęścia.</li> </ul>

		mówiąca.		
29. Dzieciństwo wobec dorosłości				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego</li> <li>• określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje i omawia różnice pomiędzy dorosłością a dzieciństwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia inne teksty kultury prezentujące obraz dzieciństwa</li> </ul>
30. Strata bliskiej osoby				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje i interpretuje inne teksty kultury poruszające temat śmierci</li> </ul>
31. Jak opisuje przeżycia wewnętrzne?				

<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje materiały do opisu przeżyć wewnętrznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje plan opisu przeżyć wewnętrznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje pełny, spójny i poprawny opis przeżyć wewnętrznych</li> <li>stosuje zasady budowania akapitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych</li> </ul>
32. Pierwsza miłość				
<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje narratora</li> <li>wyjaśnia pojęcia: narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat zachowań osób zakochanych</li> <li>redaguje opis przeżyć wewnętrznych Kaśki</li> </ul>
33. Czym różnią się czasowniki dokonane od niedokonanych?				
<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcia: czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników</li> <li>wskazuje formy dokonane w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcia: czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane</li> </ul>
34. Jaką funkcję pełnią czasowniki w stronie czynnej i biernej?				

<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: strona czynna, strona bierna, czasowniki przechodnie, czasowniki nieprzechodnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności</li> <li>• przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje czasowniki nieprzechodnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego</li> </ul>	
35. Pisownia trudnych form czasowników				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie bezokolicznik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników</li> <li>• wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników</li> <li>• zapisuje bezokoliczniki od podanych form osobowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie bezokolicznik</li> </ul>
36. i 37. Samotność				
<p><i>Wieczór</i> Anny Kamieńskiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul> <p><i>Rutka</i> Joanny Fabickiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> </ul>	<p><i>Wieczór</i> Anny Kamieńskiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> </ul> <p><i>Rutka</i> Joanny Fabickiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<p><i>Wieczór</i> Anny Kamieńskiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o problematyce utworu</li> <li>• określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul> <p><i>Rutka</i> Joanny Fabickiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje elementy fantastyczne i określa ich funkcję</li> </ul>	<p><i>Wieczór</i> Anny Kamieńskiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul> <p><i>Rutka</i> Joanny Fabickiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> <li>• interpretuje przenośnię użytą we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kontekst historyczny fragmentu książki Joanny Fabickiej</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa ich funkcję</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>		
38. Jaką funkcję pełnią zaimki?				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia rodzaje zaimków</li> <li>• podaje zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa zaimków w odpowiednim kontekście</li> <li>• zastępuje różne wyrazy zaimkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy odpowiednie formy zaimków</li> <li>• wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach</li> </ul>	
39. Rodzinny kryzys				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: powieść detektywistyczna, szyfr</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• wymienia cechy powieści detektywistycznej w utworze</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia wybraną powieść detektywistyczną</li> <li>• redaguje opowiadanie z wątkiem detektywistycznym</li> </ul>

40. Ludzie telewizji				
<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia profesje związane z telewizją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia specyfikę telewizji jako medium</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia profesje związane z telewizją</li> </ul>
41. Niewidzialne sprawy				
<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje narratora</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>teatr</i>, <i>fikcja literacka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>wypowiada się na temat specyfiki teatru</li> <li>nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie</li> <li>określa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat <i>niewidzialnych ludzi</i> i <i>niewidzialnych spraw</i></li> </ul>
42. Korzystanie z telefonu				
<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść artykułu</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>e-higiena</i>, <i>fonoholizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat i główną myśl tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje cechy artykułu prasowego we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia informacje o faktach od opinii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść artykułu</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>e-higiena</i>, <i>fonoholizm</i></li> </ul>
43 i 44. Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności				

<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść detektywistyczna (kryminalna), narracja pierwszoosobowa, fikcja literacka, opis przeżyć wewnętrznych, pisownia trudnych czasowników, zaimki, czasowniki dokonane i niedokonane, strona czynna i bierna czasowników, czasowniki przechodnie i nieprzechodnie, ludzie telewizji</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>
<p>45. Jacy jesteśmy?</p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję obrazu</li> <li>• charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję tła</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje fakt umieszczenia na obrazie rzeźby Rodina</li> <li>• formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>• wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie</li> </ul>
<p>46. i 47. Bajki Ignacego Krasickiego</p>				

<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, epika, uosobienie</i></li> <li>relacjonuje treść bajek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję</li> <li>wskazuje w utworach cechy gatunkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje i omawia moral w bajkach</li> <li>wskazuje wartości o których mowa w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego</li> </ul>
48. Prawda o ludziach zapisana w bajkach – Aleksander Fredro				
<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, uosobienie</i></li> <li>relacjonuje treść bajki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję</li> <li>wymienia cechy bajki</li> <li>podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje i omawia moral w bajce</li> <li>wymienia wartości, o których mowa w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat problemu zaprezentowanego w bajce</li> </ul>
49. Relacje międzyludzkie w krzywym zwierciadle				
<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, uosobienie</i></li> <li>relacjonuje treść bajki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję</li> <li>wymienia cechy bajki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje i omawia moral w bajce</li> <li>wymienia wartości, o których mowa w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje bajkę</li> </ul>
50. Jak korzystać ze słownika terminów literackich?				
<ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje żądane hasło w słowniku terminów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przy redagowaniu tekstów korzystać ze słownika terminów literackich</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>krytycznie ocenia pozyskane informacje</li> </ul>	
51. Kompleksy				

<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> <li>• interpretuje zakończenie fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat problematyki poruszonej we fragmencie</li> </ul>
52. Jak dyskutować?				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>dyskusja, teza, hipoteza, argument, przykład</i></li> <li>• podaje różnice pomiędzy tezą a hipotezą, argumentem a przykładem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezę bądź hipotezę do podanego problemu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje argumentację do podanej tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji</li> <li>• aktywnie uczestniczyć w dyskusji</li> </ul>	
53. Jak przygotować wypowiedź o charakterze argumentacyjnym?				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: teza, argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezę do podanych argumentów</li> <li>• wyjaśnia różnice pomiędzy argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje argumentację do podanej tezy</li> <li>• wskazuje w podanym tekście argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady</li> </ul>			
54. Jak nas widzą inni?				
<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wypowiedź jako tekst nieliteracki</li> <li>charakteryzuje bohaterkę fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat i główną myśl tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnosi doświadczenia bohaterki fragmentu do swoich</li> </ul>	
55. Refleksja o sobie samym				
<ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść wiersza</li> <li>określa rodzaj literacki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje obraz w kontekście wiersza</li> </ul>
56. Co już wiemy o nieodmiennych częściach mowy?				
<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia nieodmierne części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy nieodmiennych części mowy</li> <li>odróżnia nieodmierne części mowy od odmiennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy przysłowki od podanych przymiotników</li> <li>rozpoznaje nieodmierne części mowy w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa przysłówek w tekście</li> <li>posługuje się przyimkami i spójnikami w tekście</li> </ul>	
57. Jaką funkcję pełnią wykrzyknik i partykuła?				

<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>wykrzyknik i partykuła</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy nieodmiennych części mowy: wykrzyknika i partykuły</li> <li>• odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa partykuł i wykrzykników w tekście</li> </ul>	
58. Pisownia nie z różnymi częściami mowy				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w tekście błędne zapisy <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia pisownię <i>nie</i> z różnymi częściami mowy w podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady poprawnej pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy we własnym tekście</li> </ul>	
59. Użycie dwukropka				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje zasady używania dwukropka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje dwukropek we własnych tekstach</li> </ul>	
60. i 61. Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>motto, apostrofa, bajka, moral, wypowiedź argumentacyjna, zasady dyskusji, nieodmienne części</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>

<p><i>mowy,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zasady pisowni wyrazów z <i>nie</i> oraz zasady stosowania dwukropka</li> </ul>				
<p>62. Odkrywanie świata</p> <p>63., 64., 65., 66. i 67.</p> <p>W pustyni i w puszczy Henryka Sienkiewicza</p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje obraz</li> <li>określa miejsce, w którym znajdują się przedstawione postacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kompozycję obrazu</li> <li>charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> <li>opisuje obraz</li> <li>określa miejsce, w którym znajdują się przedstawione postacie                             <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kompozycję obrazu</li> </ul> </li> <li>charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie                             <ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> <li>formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> </ul> </li> <li>wyraża własny sąd o obrazie                             <ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat problemu</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie</li> </ul>

		<p>przedstawionego na obrazie</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• wypowiada się na temat Henryka Sienkiewicza</li><li>• relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń</li><li>• omawia elementy świata przedstawionego</li><li>• wskazuje narratora</li><li>• wyjaśnia pojęcie powieść przygodowa</li><li>• wskazuje wątek główny i wątki poboczne</li><li>• charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych oraz drugoplanowych</li><li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li><li>• nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie<ul style="list-style-type: none"><li>• określa problematykę utworu</li></ul></li><li>• wskazuje cechy powieści przygodowej w utworze</li><li>• nazywa wrażenia, jakie</li></ul>		
--	--	--	--	--

		<p>wzbudza w nim czytany tekst</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> <li>• przedstawia tło historyczne powieści</li> <li>• wskazuje elementy zgodne z prawdą historyczną oraz te, które jej przeczą</li> </ul>		
68. Postrzeganie Afryki				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>mit, fakt, stereotyp</i></li> <li>• relacjonuje treść artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat i główną myśl tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia stereotypowy obraz Afryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konfrontuje przeczytane informacje z własnymi wyobrażeniami</li> <li>• wyjaśnia przyczyny zakorzenienia stereotypów na temat Afryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje prezentację o wybranym państwie afrykańskim</li> </ul>
69. Kodeks turysty				

<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieli tekst na części tematyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada swoją opinię na temat zasad przedstawionych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje prezentację na temat wybranego kraju i jego specyfiki</li> </ul>
<p>70. Podróż oczami poety</p> <p>71. Różne rodzaje muzeów</p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wyjaśnia przyczynę zastosowania cudzołowa</li> <li>• określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza notatkę na temat jednego z miast przedstawionych w wierszu</li> </ul>
<p>72. i 73. Co już wiemy o częściach zdania?</p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia części zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje poszczególne części zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca zdania tak, aby zastosować inny rodzaj podmiotu</li> </ul>	
<p>74. Jak wyrażamy oczekiwania?</p> <p>75. Znaki interpunkcyjne w dialogach</p>				

<ul style="list-style-type: none"> <li>• wylicza rodzaje perswazji</li> <li>• definiuje perswazję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań</li> </ul>	
76. Jak urozmaicić wypowiedź twórczą?				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje wypowiedź twórczą</li> <li>• wymienia elementy urozmaicające wypowiedź twórczą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające</li> </ul>	
77. Wspomnienia z podróży				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• ocenia relację państwa Bongrain z ich wakacyjnego wyjazdu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat sposobów relacjonowania swoich przeżyć</li> </ul>
78. Pisownia wyrazów wielką i małą literą				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady pisowni wielką i małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje poprawnie podane wyrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia pisownię podanych słów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady pisowni wielką i małą literą</li> </ul>

82. i 83. Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść przygodowa, wyrażanie oczekiwań (perswazja), wypowiedź twórcza</i></li> <li>• wymienia zasady pisowni wielką i małą literą</li> <li>• stosuje znaki interpunkcyjne w dialogach,</li> <li>• wymienia części zdania i określa ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>
84. Na skrzydłach fantazji				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> <li>• wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję obrazu</li> <li>• charakteryzuje postać przedstawioną na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję namalowanej przestrzeni</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>• wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie</li> </ul>
85. Widzenie świata				
86. Mowa muzyki				

87. Ludzie muzyki				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tezę postawioną przez autora</li> <li>• wymienia argumenty, którymi posłużył się autor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje zabiegi, za pomocą których autor nawiązuje kontakt z czytelnikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi się do pytania postawionego na końcu tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady indywidualnego widzenia świata</li> </ul>
88. Koncert Wojskiego				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza fragment</li> <li>• omawia świat przedstawiony fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia etapy, na które można podzielić koncert Wojskiego</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje język fragmentu</li> <li>• omawia funkcję środków stylistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy wpływające na melodyjność fragmentu</li> <li>• wyraża własną opinię o fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje teksty kultury, w których muzyka pełni istotną rolę</li> </ul>
89. Pisownia <i>ą, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady pisowni <i>ą, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy tekst z użyciem poprawnych form</li> </ul>	
90., 91., 92., 93. i 94. John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit</i> , czyli tam i z powrotem				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wątek główny i wątki poboczne</li> <li>• rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• wskazuje cechy powieści <i>fantasy</i> w utworze</li> <li>• nazywa uczucia, których</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• określa doświadczenia głównych bohaterów i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia inny tekst kultury w konwencji <i>fantasy</i></li> <li>• porównuje książkę z filmem Petera Jacksona</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>powieść fantasy</i></li> </ul>	<p>utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych</li> <li>• określa tematykę utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<p>doświadczają bohaterowie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<p>porównuje je z własnymi</p>	
<p>95. Jak napisać opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy?</p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy</li> </ul>	
<p>96. Wyobraźnia</p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje problematykę utworu</li> <li>• określa funkcję środków stylistycznych</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje znaczenie tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat funkcji wyobraźni w życiu</li> </ul>
<p>97. Pamiętny dzień</p> <p>98. Zagadka Mony Lisy</p>				

<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu</li> <li>• wyjaśnia funkcję rodzaju narracji</li> <li>• wskazuje elementy fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst</li> <li>• wskazuje uosobienie oraz wyrazy dźwiękonaśladowcze i określa ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat powodów czytania książek</li> </ul>
<p>99. Co już wiemy o wypowiedzeniach?</p> <p>100. Jak łączą się wyrazy w zdaniu</p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia podział wypowiedzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach</li> <li>• przekształca równoważniki zdań w zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdanie pojedyncze rozwinięte</li> </ul>	
<p>101. Przecinek w zdaniu pojedynczym – przypomnienie wiadomości</p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy teksty, poprawnie stosując przecinki</li> </ul>	
<p>102. i 103 Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności</p>				

<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>podtytuł, wyrazy dźwiękonaśladowcze, środki stylistyczne (poetyckie), opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy</i></li> <li>• podaje zasady pisowni <i>ą, ę</i> oraz <i>en, em, on, om,</i></li> <li>• podaje zasady stawiania przecinka w zdaniu pojedynczym</li> <li>• wymienia różne rodzaje wypowiedzeń, związki wyrazowe (główny i poboczne)</li> <li>• podaje przykłady wyrazów poza związkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>
<p>104. A było to dobre</p> <p>105. i 106. Co było na początku?</p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> <li>• nazywa barwy użyte przez malarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję obrazu</li> <li>• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje funkcję użytych barw</li> <li>• przedstawia skojarzenia związane z obrazem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>• interpretuje wymowę obrazu</li> <li>• wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi podobną problematykę</li> </ul>

107. Pierwsi ludzie				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, raj, Eden, związek frazeologiczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat i główną myśl fragmentu</li> <li>• odnosi opis Anny Kamińskiej do pierwowzoru biblijnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób przedstawienia Boga w fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenie wyrażeń niedosłownych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w kontekście przeczytanego fragmentu omawia obraz Erastusa Salisbury Fielda</li> </ul>

108. Punkt widzenia				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>wyraży neutralne, wyraży nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób w jaki fragmenty odnoszą się do Biblii</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>• określa temat fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi sposób przedstawienia Adama i Ewy do stereotypów dotyczących płci</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat: <i>Skąd się biorą różnice w naszym postrzeganiu rzeczywistości?</i></li> </ul>

109. Motywy biblijne				
----------------------	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia motywy biblijne obecne w kulturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych</li> <li>wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje prezentację na temat wybranego motywu biblijnego</li> </ul>
110. Czy ziarno wyda plon?				
<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść przypowieści</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia</i>, <i>przypowieść</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście cechy gatunkowe</li> <li></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści</li> <li>wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o tekście</li> <li></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn dla których Jezus z Nazaretu posługiwał się przypowieściami</li> <li>omawia obraz Vincenta van Gogha w kontekście omawianej przypowieści</li> </ul>
111. Ludzka dobroć 112. Korzystanie z talentu				
<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść przypowieści</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia</i>, <i>przypowieść</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę przypowieści</li> <li>omawia zachowanie bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje przesłanie przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnosi wydarzenie opisane we fragmencie do własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat okazywania współczucia i pomocy w codziennym życiu</li> </ul>
113. Wartość przygotowań				
<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia metaforyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na</li> </ul>

przypowieści <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia</i>, <i>przypowieść</i>, <i>talent</i></li> </ul>	gatunkowe	znaczenie przypowieści <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści</li> </ul>	•	temat okoliczności, w których należy zachować przeczność
114. Dobroczynca ludzkości				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść mitu</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>mit</i>, <i>mitologia</i>, <i>Olimp</i>, <i>Prometeusz</i>, <i>Zeus</i></li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohatera fragmentu</li> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• podaje cechy mitu w podanym fragmencie</li> <li>• wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• porównuje początki ludzkości przedstawione w Biblii i w mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich</li> </ul>
115. W drodze do Itaki 116. W świecie mitów				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• wskazuje adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę wiersza</li> <li>• omawia funkcję środków stylistycznych</li> <li>• określa nastrój wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• wypowiada się na temat Odyseusza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat tez postawionych w wierszu Leopolda Staffa</li> </ul>
117. Jak napisać opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści?				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści</li> </ul>	•

118. Zasady postępowania				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje narratora oraz bohaterów utworu</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat konieczności przestrzegania zasad</li> </ul>
119. Tolerancja				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne</li> <li>• • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• określa funkcję środków stylistycznych</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst</li> <li>• • określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• • interpretuje znaczenie tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat wartości nadających życiu sens</li> </ul>
120. Użycie nawiasu				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje zasady używania nawiasu</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• • uzupełnia podany tekst o nawiasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• • redaguje tekst z użyciem nawiasów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
121. Radość obdarowywania 122. Pisownia wyrazów obcych				

<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>powieść obyczajowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat problemu poruszonego we fragmencie</li> </ul>
<p>123. Jak rozpoznać zdania złożone współrzędnie i podrzędnie? 124. Jak rozpoznaje typy zdań złożonych współrzędnie?</p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje zdanie złożone</li> <li>• wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje zdania złożone współrzędnie</li> <li>• rozpoznaje zdania złożone podrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa rodzaje zdań złożonych</li> </ul>		
<p>125. i 126. Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności</p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść obyczajowa, przypowieść, powtórzenie, opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści</i></li> <li>• podaje zasady pisowni wyrazów obcych</li> <li>• podaje zasady użycia nawiasu</li> <li>• określa różnicę między</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>

<p>zdaniami złożonymi współrzędnie a zdaniami złożonymi podrzędnie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia typy zdań złożonych współrzędnie (łącznie, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe)</li> </ul>				
<p>127. Spotkania z naturą 128. Zdziwienie światem</p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> <li>• nazywa barwy użyte przez malarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję obrazu</li> <li>• charakteryzuje postacie przestawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia zwierząt</li> <li>• nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>• interpretuje funkcję barw</li> <li>• interpretuje tytuł obrazu</li> <li>• wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje obraz z innymi tekstami kultury poruszającymi podobną problematykę</li> </ul>
<p>129. Uczucia zwierząt 130. Człowiek w cywilizowanym świecie</p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• wyjaśnia funkcję środków stylistycznych</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• • określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na człowieka</li> </ul>
<p>132. Jak napisać list oficjalny? 133. Jak kulturalnie się porozumiewać?</p>				

<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje list oficjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia części, z których składa się list oficjalny</li> <li>• wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca podaną wiadomość w list oficjalny</li> <li>• koryguje podany przykład listu oficjalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje list oficjalny</li> </ul>	
<p>134. Co już wiemy o głoskach i sylabach? 135. Jak rozróżnić głoski dźwięczne i bezdźwięczne oraz ustne i nosowe?</p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia głoski od liter</li> <li>• dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje głoski, sylaby i litery</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia spółgłoski miękkie od twardych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje słowa, w których litera <i>i</i> oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę</li> </ul>	
<p>137. i 138. Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h 139. Człowiek i natura 140. Jak poprawnie używa średnika?</p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady pisowni <i>ó</i> i <i>u</i>, <i>rz</i> i <i>ż</i> oraz <i>ch</i> i <i>h</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię</li> <li>• poprawnie zapisuje podane słowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z <i>ó</i>, <i>u</i>, <i>rz</i>, <i>ż</i>, <i>ch</i>, <i>h</i></li> </ul>	
<p>141. Walka z plastikiem 142. i 143. Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności</p>				

<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje we fragmencie cechy artykułu prasowego</li> <li>• określa temat tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa główną myśl tekstu</li> <li>• omawia funkcję śródtytułów</li> <li>• odróżnić informacje o faktach od opinii</li> <li>• wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o temacie artykułu</li> <li>• wyjaśnia, w jakim celu autor przywołuje dane wyrażone liczebnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia fotografię umieszczoną w podręczniku w kontekście przeczytanego artykułu</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• podaje zasady pisania listu oficjalnego</li> <li>• wymienia zasady pisowni wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h,</li> <li>• podaje zasady stosowania średnika</li> <li>• rozróżnia spółgłoski miękkie i twarde</li> <li>• określa funkcje litery i</li> <li>• rozróżnia głoski dźwięczne i bezdźwięczne, głoski ustne i nosowe</li> <li>• podaje zasady wymowy (zasady akcentowania,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>

zasady intonacji)				
-------------------	--	--	--	--

Dostosowywanie wymagań edukacyjnych do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów

Uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych obowiązują wymagania i kryteria ocen określone w wymaganiach edukacyjnych dla wszystkich uczniów z pewnymi wyjątkami wynikającymi z posiadanej niepełnosprawności lub deficytów i uwzględniającymi zalecenia zawarte w opiniach i/lub orzeczeniach, tj.:

	formy dostosowania wymagań edukacyjnych:	warunki sprawdzania wiedzy i umiejętności:
uczeń słabosłyszający	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Miejsce przy nauczycielu.</li> <li>• Zapisywanie kluczowych informacji na tablicy i w notatkach.</li> <li>• Wzmacnianie przekazu materiałami wizualnymi (mapy myśli, plany, schematy).</li> <li>• Unikanie szybkich zmian tematu wypowiedzi.</li> <li>• Zwracanie się twarzą w stronę ucznia, patrzenie na niego podczas mówienia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Możliwość powtarzania i doprecyzowania poleceń.</li> <li>• Brak zadań wymagających odbioru słuchowego.</li> <li>• Wydłużony czas pracy.</li> <li>• Ocena treści bez penalizacji błędów wynikających z niedosłuchu.</li> </ul>
uczeń słabowidzący	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teksty i polecenia w powiększeniu, wysoki kontrast.</li> <li>• Uproszczone grafiki i czytelny układ materiałów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wydłużony czas na czytanie i pisanie.</li> <li>• Czytelny układ zadań i duża czcionka.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ograniczenie konieczności przepisywania.</li> <li>• Umożliwienie korzystania z urządzeń optycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Krótkie i jednoznaczne polecenia.</li> <li>• Ocena treści, nie strony graficznej.</li> </ul>
uczeń ze spektrum Autyzmu, w tym z zespołem Aspergera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jednoznaczne, konkretne polecenia bez metafor.</li> <li>• Dzielenie treści na etapy.</li> <li>• Wizualizacja treści (schematy, mapy, plany bohaterów).</li> <li>• Dbanie o przewidywalność zajęć i ograniczanie bodźców.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Krótkie, jednoznaczne polecenia.</li> <li>• Pytania pomocnicze (co? kto? kiedy? dlaczego?).</li> <li>• Wydłużony czas na wykonanie zadania.</li> <li>• Możliwość pracy w spokojnym miejscu.</li> </ul>
uczeń z orzeczeniem o potrzebie nauczania indywidualnego lub z opinią o zindywidualizowanej ścieżce kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ograniczenie liczby zadań przy zachowaniu kluczowych treści.</li> <li>• Indywidualny dobór tekstów lub fragmentów.</li> <li>• Mniejsze partie materiału.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ustalanie formy odpowiedzi (pisemna/ustna).</li> <li>• Indywidualne warunki pracy.</li> <li>• Wydłużenie czasu.</li> </ul>
uczeń ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indywidualizacja tempa i sposobu pracy.</li> <li>• Stopniowanie trudności tekstów.</li> <li>• Wspieranie analizy treści materiałami graficznymi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dostosowane formy odpowiedzi.</li> <li>• Czytelne, proste polecenia.</li> <li>• Wydłużony czas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczeń z dysgrafią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Możliwość pisania na komputerze.</li> <li>• Zmniejszenie liczby zapisów odręcznych.</li> <li>• Wsparcie planami i gotowymi strukturami wypowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odpowiedź ustna zamiast pisemnej.</li> <li>• Nieocenianie estetyki pisma.</li> <li>• Dodatkowy czas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczeń z dysortografią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umożliwienie korzystania ze słownika.</li> <li>• Praca na przykładach i schematach ortograficznych.</li> <li>• Przypominanie o autokorekcie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korzystanie ze słownika.</li> <li>• Ocenianie treści zamiast błędów.</li> <li>• Ocenianie tylko błędów typowo ortograficznych: ó, u ,rz, ż, ch ,h</li> <li>• Przypominanie o autokorekcie.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczeń z dysleksją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Krótkie i uproszczone teksty do czytania.</li> <li>• Materiały graficzne jako wsparcie.</li> <li>• Wydłużenie czasu na analizę tekstu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Możliwość odczytania poleceń na głos.</li> <li>• Wydłużony czas.</li> <li>• Proste, krótkie polecenia.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unikanie wywoływania ucznia do czytania na głos przed klasą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ocena treści, nie techniki czytania.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczeń z dyskalkulią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jasne, proste polecenia językowe.</li> <li>• Ograniczenie zadań o złożonej strukturze.</li> <li>• Dodatkowe wyjaśnienia pojęć.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dodatkowe wyjaśnienia poleceń.</li> <li>• Prostota konstrukcji zadań.</li> <li>• Wydłużony czas.</li> </ul>
uczeń-cudzoziemiec i uczeń z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z wcześniejszym kształceniem za granicą	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uproszczony język poleceń.</li> <li>• Krótkie i uproszczone teksty do czytania.</li> <li>• Wzmacnianie zrozumienia obrazami i schematami.</li> <li>• Stopniowanie trudności językowych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korzystanie ze słownika.</li> <li>• Krótkie, proste polecenia.</li> <li>• Ocenianie komunikatywności, nie błędów językowych.</li> <li>• Wydłużony czas pracy.</li> </ul>
uczeń z afazją	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dzielenie tekstu na krótkie fragmenty.</li> <li>• Obrazy, schematy jako wsparcie.</li> <li>• Krótkie i jasne komunikaty.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Możliwość odpowiedzi pisemnej.</li> <li>• Pytania pomocnicze.</li> <li>• Wydłużony czas.</li> <li>• Ocena treści, nie formy językowej.</li> </ul>
uczeń z zaburzeniami komunikacji językowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prosty język komunikatów.</li> <li>• Częste sprawdzanie zrozumienia.</li> <li>• Unikanie trudnych pojęć abstrakcyjnych.</li> <li>• Unikanie wywoływania do odpowiedzi na forum.</li> <li>• Cierpliwe czekanie na wypowiedź ucznia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Krótkie polecenia.</li> <li>• Pytania naprowadzające.</li> <li>• Dodatkowy czas.</li> </ul>
uczeń z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu lekkim	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zmniejszony zakres treści.</li> <li>• Odwoływanie się do konkretności i przykładów z życia.</li> <li>• Proste i jednoznaczne polecenia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zadania typu: dopasuj, uzupełnij, uporządkuj.</li> <li>• Wydłużony czas.</li> <li>• Proste, jednoznaczne pytania.</li> </ul>
uczeń z niepełnosprawnością ruchową spowodowaną innymi przyczynami niż mózgowo-porażenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Możliwość pisania komputerowego.</li> <li>• Dostosowanie stanowiska pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Możliwość pisania na komputerze.</li> <li>• Wydłużony czas.</li> <li>• Nieocenianie estetyki grafomotorycznej.</li> </ul>

dziecięce		
uczeń z niepełnosprawnościami sprzężonymi	• Zalecenia zawarte w Indywidualnym Programie Edukacyjno-Terapeutycznym	
uczeń z niedostosowaniem społecznym lub zagrożony niedostosowaniem społecznym	<ul style="list-style-type: none"><li>• Jasne zasady i struktura lekcji.</li><li>• Krótkie, konkretne komunikaty.</li><li>• Ograniczenie bodźców rozpraszających.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Krótkie, jasne instrukcje.</li><li>• Praca w spokojnym miejscu.</li><li>• Wydłużony czas.</li></ul>
uczeń z zaburzeniami komunikacji językowej i mutyzmem wybiórczym	<ul style="list-style-type: none"><li>• Możliwość odpowiedzi pisemnych.</li><li>• Brak presji na wypowiedzi ustne.</li><li>• Stopniowe wprowadzanie komunikacji werbalnej.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Odpowiedzi pisemne.</li><li>• Pytania zamknięte.</li><li>• Stopniowe wdrażanie wypowiedzi ustnych.</li></ul>

Opracowanie:

Zespół Humanistyczny w składzie:

Karolina Cicha

Ewelina Karasiewicz

Anna Kubasińska-Cynarzewska

Helena Rumińska

Agnieszka Pełczyńska

Adrian Przyborski

