

Wymagania edukacyjne zintegrowane z programem nauczania
z przedmiotu język polski dla klasy 5
Szkoły Podstawowej nr 2 im. Edwarda hr. Raczyńskiego w Komornikach

Wymagania zostały zmodyfikowane zgodnie z rozporządzeniem Ministra Edukacji z dnia 28.06.2024 r. (Dz.U. poz. 996)*

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
DZIAŁ W POSZUKIWANIU PRZYJAŹNI				
Szukam przyjaciela na dobre i na złe. Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none">wymienić kolory występujące na obrazie,wskazać postacie występujące na obrazie.	<ul style="list-style-type: none">zaprezentować postacie przedstawione na obrazie,określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie.	<ul style="list-style-type: none">określić kolory dominujące na obrazie,opisać sytuację przedstawioną na obrazie.	<ul style="list-style-type: none">określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu,opisać pierwszy i drugi plan obrazu,wymienić wartości ważne w życiu człowieka na podstawie dzieła sztuki.	<ul style="list-style-type: none">określić nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź,opowiedzieć o sposobach spędzania wolnego czasu z przyjaciółmi,przedstawić własne zdanie na temat sytuacji sprzyjających nawiązywaniu przyjaźni,nadać inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię.

Czy kumpel to już przyjaciel? Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz głośno, • wymienić bohaterów wiersza, • zdefiniować wers i strofę , • podać wyrazy bliskoznaczne do słowa <i>kumpel</i>, • skorzystać ze słownika języka polskiego. 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie, • przedstawić bohaterów utworu, • wskazać w tekście wiersza wers i strofę, • wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworu. 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa, • określić temat wiersza, • wskazać w tekście wiersza rymy, • określić 3–4 cechy bohatera utworu, • zastosować wyrazy bliskoznaczne do słowa <i>kumpel</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację, • określić podmiot liryczny, • określić nastrój utworu, • wskazać w tekście wiersza porównania, • opisać uczucia wyrażone w utworze, • określić cechy bohatera utworu. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania, • sporządzić notatkę w formie schematu, • opisać wygląd i cechy swojego przyjaciela.
Przyjaźń poddana próbie. Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, • wymienić bohaterów utworu, • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, • przedstawić bohaterów utworu, • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze, • wskazać w tekście utworu wersy, strofy. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho, • określić narratora, • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze z punktu widzenia bohatera utworu, • wskazać rymy w utworze. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację, • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze, • wyjaśnić, jak rozumie ostatnie wersy utworu, • stworzyć komiks. 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorze, • podać przykłady z życia codziennego obrazujące przyjaźń wystawioną na próbę, • wyjaśnić, jak rozumie pojęcie <i>prawdziwa przyjaźń</i>, • ułożyć w grupie <i>kodeks przyjaźni</i>, • stworzyć spójne

				opowiadanie.
<p>Jak stać się prawdziwym przyjacielem? Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, • wymienić bohaterów utworu, • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, • przedstawić bohaterów utworu, • wskazać miejsce wydarzeń, • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho, • określić narratora, • przedstawić miejsce i czas wydarzeń, • określić 2–3 cechy bohaterów utworu, • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze, • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację, • określić cechy bohaterów utworu, • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej, • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu, • określić uczucia bohaterów, • wziąć aktywny udział w rozmowie. 	<ul style="list-style-type: none"> • określić problematykę utworu, • wyjaśnić, jak rozumie słowa: <i>Wielki ciężar spadł mu z serca.</i>
<p>Piszemy opowiadanie z dialogiem. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy wyróżniające opowiadanie, • komponować początek opowiadania, • podejmować próby 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukać w tekście informacyjnym najważniejsze wiadomości, • ułożyć prosty plan wydarzeń, 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie twórcze, • zredagować opowiadanie zgodnie z planem, • wprowadzić do opowiadania dialog, 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi, • wskazać, jaką funkcję może pełnić dialog 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne i wyczerpujące opowiadanie twórcze

<p>redagowania prostego opowiadania twórczego,</p> <ul style="list-style-type: none"> • podejmować próby wprowadzania do opowiadania krótkiego dialogu. 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować proste opowiadanie twórcze, • wprowadzić do opowiadania dialog, • w wypowiedzi pisemnej podejmować próby wydzielenia akapitów. 	<p>stosując poprawną interpunkcję,</p> <ul style="list-style-type: none"> • w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzielną kompozycję, • w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity. 	<p>w wypowiedzi.</p>	<p>z dialogiem, unikając powtórzeń.</p>
<p>O głoskach, literach i sylabach. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić głoskę od litery, • odróżnić literę od sylaby. 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić samogłoskę od spółgłoski, • określić liczbę głosek w wyrazie, • dzielić wyrazy na sylaby. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazywać spółgłoski i samogłoski, • określać liczbę głosek, liter i sylab w wyrazie. 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie określać samogłoski i spółgłoski, • samodzielnie określać liczbę głosek, liter i sylab w każdym wskazanym wyrazie. 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i poprawnie dzieli wyrazy na sylaby, wskazując różne możliwości podziału.
<p>Odróżniam głoski miękkie od twardych. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • podzielić wyraz na głoski, litery i sylaby, • zreferować informacje o głoskach miękkich i twardych, • wskazać spółgłoski miękkie i twarde. 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić spółgłoski miękkie od twardych, • zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi. 	<ul style="list-style-type: none"> • określić spółgłoski miękkie i twarde, • poprawnie zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi. 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie określić spółgłoski miękkie i twarde, • wyjaśnić, do jakich nieporozumień może prowadzić niepoprawne zapisywanie wyrazów ze spółgłoskami miękkimi. 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisać liczebniki ze spółgłoskami miękkimi.

Z miłości do zwierząt. Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, • wymienić bohaterów utworu, • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, • skorzystać ze słownika języka polskiego, aby odnaleźć potrzebne informacje. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, • przedstawić bohaterów utworu, • określić 3–4 cechy głównego bohatera utworu, • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho, • określić narratora • przedstawić miejsce i czas wydarzeń, • określić cechy głównego bohatera utworu, • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację, • określić narratora w pierwszej i w drugiej części utworu, • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze, • określić cechy bohatera utworu. • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu, • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi, • aktywnie uczestniczyć w rozmowie. 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze, czyniąc narratorem zwierzę, • wyrazić swój sąd na temat trafności rysunku zamieszczonego na okładce książki, • sformułować wypowiedź argumentacyjną.
Co znajdziemy w encyklopedii? Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać tekst informacyjny, 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić tekst informacyjny od tekstu literackiego, 	<ul style="list-style-type: none"> • określić cechy tekstu informacyjnego, 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukać wskazane hasła w encyklopedii on-line, 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie korzystać z encyklopedii tradycyjnej

<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy hasła encyklopedycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • określić elementy hasła encyklopedycznego, • odczytać skróty stosowane w encyklopedii. 	<ul style="list-style-type: none"> • określić, pod jakimi hasłami należy szukać określonych informacji, • wyszukać wskazane hasła w encyklopedii tradycyjnej. 	<ul style="list-style-type: none"> • korzystać z encyklopedii tradycyjnej i on-line, • wyjaśnić, z jakiej encyklopedii lepiej korzystać i uzasadnić swoje zdanie, • zapisać pozyskane informacje na różne sposoby. 	<p>i on-line, wyszukując potrzebne informacje,</p> <ul style="list-style-type: none"> • zebrać informacje na temat encyklopedii znajdujących się w bibliotece szkolnej.
<p>. Dlaczego warto pomagać innym? Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, • wymienić bohaterów utworu, • określić 2–3 cechy bohatera, • wymienić wydarzenia przedstawione w utworze, • skorzystać ze słownika języka polskiego. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, • rozpoznać opowiadanie, • przedstawić bohaterów utworu, • sformułować 3–4 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, • podjąć próbę zredagowania planu wydarzeń, • odróżniać pytania otwarte i zamknięte. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho, • określić narratora, • określić czas wydarzeń, • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze, • określić cechy bohatera, • zredagować plan wydarzeń. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację, • określić charakterystyczne cechy opowiadania, • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze, • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu, • porównać doświadczenia bohatera z własnymi, • formułować do tekstu pytania otwarte i zamknięte. 	<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady działań wolontariuszy, • sformułować argumenty przemawiające za tym, że warto pomagać, • przedstawić pomysły na ciekawe i pożyteczne spędzanie wolnego czasu.

Kim jesteśmy w internecie? Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, • wymienić bohaterów utworu, • określić 2–3 cechy bohatera, • wymienić wydarzenia przedstawione w utworze. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, • rozpoznać opowiadanie, • przedstawić bohaterów utworu, • sformułować 3–4 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho, • określić narratora • określić miejsce i czas wydarzeń, • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze, • określić cechy bohatera, • wyjaśnić, z jakiego powodu bohater w e-mailach podaje się za inną osobę. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację, • określić charakterystyczne cechy opowiadania, • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze, • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu, • porównać doświadczenia bohatera z własnymi, • zredagować rady dla osoby, która udaje kogoś innego, • analizować ilustrację do tekstu. 	<ul style="list-style-type: none"> • korzystając ze słownika, wyjaśnić znaczenie słów: <i>pozer, szpan, trendy</i>, • przedstawić pomysły na ciekawe spędzanie wolnego czasu bez komputera i smartfona.
Porozmawiasz ze mną? Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • wymienić różne sposoby komunikowania się w internecie, 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać różne sposoby komunikowania się w internecie, 	<ul style="list-style-type: none"> • podawać przykłady udogodnień i zagrożeń wynikających 	<ul style="list-style-type: none"> • określić udogodnienia i zagrożenia wynikające z komunikowania się w internecie, 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie słów: <i>hejter, trollowanie</i>, • zredagować komentarz do podanego posta,

<ul style="list-style-type: none"> wymienić zasady obowiązujące osoby korzystające z komunikowania się za pomocą internetu, podjąć próbę zredagowania SMS-a do kolegi. 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować SMS-a do kolegi, wypowiedzieć się na temat własnych sposobów komunikowania się z innymi. 	<p>z komunikowania się w internecie,</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, dlaczego ludzie chętnie korzystają z internetu, zredagować SMS-a do nauczyciela, wskazać wady i zalety korzystania z komunikatorów. 	<ul style="list-style-type: none"> włączyć się do dyskusji na forum, sformułować zasady właściwego zachowania się w internecie, podać różnice między językiem młodzieżowym a językiem literackim. 	<ul style="list-style-type: none"> pracując w grupie, przygotować w formie makiety projekt klasowej strony internetowej.
<p>Jak napisać e-mail? Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> odróżnić list elektroniczny od listu tradycyjnego, wymienić zasady pisania listów elektronicznych, podjąć próbę zredagowania e-maila do kolegi. 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować e-maila do kolegi, stosować niektóre zasady pisania listów elektronicznych. 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zredagować e-maila do kolegi, zapisać adres e-mailowy, stosować zasady pisania listów elektronicznych, określić temat wiadomości stosować zwroty do adresata i zwroty pożegnalne, informować odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku, uzupełnić list elektroniczny wskazanymi wyrazami w odpowiedniej formie, 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisać adres e-mailowy, trafnie określić temat wiadomości, stosować poprawne zwroty do adresata, stosować pożegnalne zwroty grzecznościowe, informować poprawnie odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku, pisać poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym. 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować e-maila do osoby dorosłej lub instytucji.

		<ul style="list-style-type: none"> • podać zasady pisania listów zgodnie z etykietą językową. 		
<p>Czasownik we własnej osobie. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • wskazywać czasowniki wśród innych części mowy, • wymienić osoby, liczby i rodzaje czasownika. 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżniać czasowniki w czasach przeszłym, teraźniejszym i przyszłym, • określać osobę i liczbę czasownika. 	<ul style="list-style-type: none"> • określać rodzaj czasownika, • odmieniać czasowniki przez liczby i osoby, • stosować czasowniki w czasach przeszłym i teraźniejszym w odpowiednich formach, • rozpoznać autora wypowiedzi na podstawie formy czasownika. 	<ul style="list-style-type: none"> • określać osobę, liczbę i rodzaj czasownika, • stosować odpowiednie formy czasowników w czasie przyszłym, • określa, jaką funkcję w wypowiedzi pełni czasownik. 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować krótkie teksty, używając poprawnych form czasu przyszłego, • samodzielnie i bezbłędnie określać osobę, liczbę, rodzaj, czas czasownika.
<p>Wskazuję formy osobowe i nieosobowe czasownika. Uczeń potrafi:</p>				

<ul style="list-style-type: none"> wskazać bezokoliczniki wskazać czasowniki w formie osobowej, uzupełnić tekst odpowiednimi formami czasowników. 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnić bezokoliczniki od czasowników w formie osobowej, wskazać nieosobowe formy czasownika, przekształcić wypowiedzenie z nieosobowymi formami czasownika, tak aby wskazać wykonawcę czynności. 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnić nieosobowe formy czasownika od form osobowych, zredagować opis ilustracji, używając form zakończonych na <i>-no</i> i <i>-to</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować przepis, używając bezokoliczników, wyjaśnić cel stosowania form nieosobowych czasownika. 	<ul style="list-style-type: none"> przekształcić tekst, używając osobowych form czasownika, zgodnie z określonym celem wypowiedzenia stosować nieosobowe formy czasownika, zredagować tekst, używając form zakończonych na <i>-no</i> i <i>-to</i>.
<p>Poprawnie stosuję czasowniki w różnych trybach. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> wymienić tryby czasownika, odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybie orzekającym. 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać czasowniki w trybach orzekającym, rozkazującym i przypuszczającym, odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybach rozkazującym i przypuszczającym. 	<ul style="list-style-type: none"> określić tryb czasownika występującego w zdaniu, układać zdania z czasownikiem w trybach rozkazującym i przypuszczającym. 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnić czasowniki w trybie orzekającym od tych w trybie rozkazującym i przypuszczającym, ułożyć zdania na określony temat, stosując określony tryb czasownika. 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie odmienić czasowniki przez osoby w trybach orzekającym, przypuszczającym i rozkazującym, przekształcić zdania z czasownikami w trybie orzekającym w formę poleceń, zredagować krótki tekst o swoich planach lub marzeniach, używając trybu przypuszczającego, określić intencje wypowiedzi.

Piszemy poprawnie wyrazy z częstką <i>by</i> . Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> wskazać formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym, wymienić zasady zapisywania cząstki <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej i bezokolicznikami, poprawnie zapisać cząstkę <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej. 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnić formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym od innych form czasownika, wymienić zasady zapisywania cząstki <i>by</i> ze spójnikami, zastosować zasady zapisywania cząstki <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej i z bezokolicznikami. 	<ul style="list-style-type: none"> stosować w zdaniach odpowiednie formy czasowników z częstką <i>by</i> i poprawnie je zapisywać, poprawnie zapisywać cząstkę <i>by</i> ze spójnikami. 	<ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie zapisać cząstkę <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej, przed czasownikami, z bezokolicznikami i ze spójnikami. 	<ul style="list-style-type: none"> przekształcać wypowiedzenia, stosując łączną lub rozdzielną pisownię cząstki <i>by</i>.
Wikipedia od kuchni. Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać tekst informacyjny, czytać głośno tekst informacyjny, wskazać w tekście informacje na temat Wikipedii. 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnić tekst informacyjny od tekstu literackiego, czytać głośno i cicho, wynotowywać najważniejsze informacje. 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnić, czym jest Wikipedia, określić różnice między encyklopedią PWN a wolną encyklopedią, wyszukać określone hasła w Wikipedii, sporządzić notatkę na temat Wikipedii. 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukać określone informacje w Wikipedii, sporządzić notatkę w określonej formie na temat kryteriów, które musi spełniać artykuł w Wikipedii, wyjaśnić, dlaczego warto korzystać z Wikipedii i uzasadnić swoje zdanie. 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukać w internecie informacje, jakie kryteria musi spełniać tekst oznaczony jako <i>Artykuł na medal</i>, samodzielnie korzystać z Wikipedii.

Powtarzamy wiadomości. Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • powtarzać i selekcjonować informacje, • identyfikować tekst informacyjny, • określać podmiot liryczny, bohatera i narratora, • wyróżniać różne sposoby współczesnego komunikowania się, • odmieniać czasownik przez osoby, liczby, rodzaje i czasy, • rozróżniać formy nieosobowe czasownika, tryby czasownika, • odróżniać samogłoski od spółgłosek, spółgłoski twarde od miękkich, • zna i stosuje zasady pisowni cząstki <i>-by</i>, • korzystać z encyklopedii PWN i Wikipedii, • podejmować próby redagowania planu wydarzeń, opowiadania twórczego z dialogiem, e-maila, notatki. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazywać w tekście epitety, porównania, rymy, • określać liczbę głosek, liter, sylab i samogłosek w wyrazie, • stosować tryby czasownika. 	<ul style="list-style-type: none"> • określać funkcję środków stylistycznych użytych w tekstach, • wnioskować na podstawie poznanych tekstów, • dostosowywać styl tekstu do sytuacji komunikacyjnej, • poprawnie zapisywać cząstkę <i>-by</i> z czasownikami, • redagować opowiadania z uwzględnieniem kolejności wydarzeń, • wymienić zasady pisania listów zgodnie z etykietą językową. 	<ul style="list-style-type: none"> • redagować opowiadanie twórcze z dialogiem, e-mail, notatkę, • stosować poprawną interpunkcję w zapisie dialogu, • wyodrębniać akapity w opowiadaniu. 	<ul style="list-style-type: none"> • redagować opowiadanie twórcze z dialogiem, e-mail, notatkę w sposób poprawny, • samodzielnie i krytycznie korzystać z różnych źródeł informacji.

DZIAŁ UWAGA.UCZUCIA!				
Powiedz mi, co czujesz. Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • wymienić kolory występujące na obrazie, • wymienić postacie występujące na obrazie. 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie, • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie. 	<ul style="list-style-type: none"> • określić kolory dominujące na obrazie, • opisać sytuację przedstawioną na obrazie, • wymienić elementy pejzażu. 	<ul style="list-style-type: none"> • określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu, • opisać pierwszy i drugi plan obrazu, • ciekawie opowiedzieć o sytuacji przedstawionej na obrazie. 	<ul style="list-style-type: none"> • określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź, • opowiedzieć o sposobach spędzania wolnego czasu w gronie rówieśników, • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch, • nadać inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię.
Mój klucz do szczęścia. Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • czytać utwór głośno, • określić podmiot liryczny, • wskazać wersy, epitety, • wskazać porównanie. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać utwór głośno, wyraźnie, • przedstawić podmiot liryczny, • wskazać porównanie, • rozpoznać w tekście epitety i wyjaśnić ich funkcję, • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa, • określić temat utworu, • scharakteryzować podmiot liryczny, • wymienić uczucia, jakie wyraża utwór, • wyszukać w tekście radę, jakiej udziela osoba mówiąca. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację, • rozpoznać w tekście porównania i wyjaśnić ich funkcję, • wskazać wartości w wierszu. 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorze wiersza, • wymyślić własne przykłady porównań, • wyjaśnić, jak rozumie sformułowanie <i>klucz do szczęścia</i>.

Nie mówię tego dosłownie. Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • czytać utwór głośno • zdefiniować podmiot liryczny, • wskazać wersy, strofy, rymy, • zdefiniować przenośnie, • odtworzyć wiersz z pamięci. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać utwór głośno, wyraźnie, • przedstawić podmiot liryczny, • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy, rymy, • odczytać znaczenie przenośnych zestawień słów, • wygłosić wiersz z pamięci. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa, • określić temat utworu, • określić podmiot liryczny, • stosować przenośne zestawienia słów w zdaniach, • wygłosić wiersz z pamięci w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację, • rozpoznać w tekście przenośnie i wyjaśnić ich funkcję, • deklamować wiersz, odpowiednio modulując głos. 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorze, • wymyślić własne przenośnie, • opisać w przenośny sposób przedmioty, obrazy.
Nazywam uczucia i opisuję ich przejawy. Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu, • określić 2 cechy bohatera, • wymienić wydarzenia przedstawione w utworze. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, • rozpoznać opowiadanie, • przedstawić bohaterów utworu, • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, • wyjaśnić znaczenie powiedzenia <i>czuć do kogoś miętę</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho, • określić narratora, • określić miejsce i czas wydarzeń, • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze, • określić cechy bohatera, 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację, • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze, • wyrazić swój sąd o bohaterze utworu i jego zachowaniu, • porównać doświadczenia bohatera z własnymi, 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić określone emocje za pomocą mimiki, • nazwać uczucia na podstawie obserwacji lub opisu zachowania, • odróżnić stopień intensywności określonych emocji.

		<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych i zastosować je w zdaniach. 	
Piszemy sprawozdanie. Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • skomponować początek sprawozdania – okoliczności wydarzenia, • podejmować próby redagowania sprawozdania z wydarzenia, • stworzyć plan sprawozdania. 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia w planie sprawozdania z wycieczki informacje ważne od mniej istotnych, • zredagować sprawozdanie z wydarzenia zgodnie z planem, • skomponować zakończenie sprawozdania – opinię o wydarzeniu, • w wypowiedzi pisemnej podejmować próby wydzielenia akapitów. 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować sprawozdanie z wycieczki do Krakowa na podstawie fotografii, • w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzielną kompozycję, • w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity, • wykorzystać wskazówki i rady w trakcie tworzenia sprawozdania. 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować sprawozdanie z ostatniego wydarzenia, w którym uczestniczyła klasa, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi, • gromadzić informacje, korzystając z różnych źródeł. 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne sprawozdanie z wydarzenia, unikając powtórzeń.
Co dwie kropki, to nie jedna. Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • wskazać dwukropek w tekście, • wymienić zastosowanie dwukropka. 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować dwukropek przed wyliczaniem. 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować dwukropek przed wprowadzaniem dialogu, 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować dwukropek zgodnie z zasadami interpunkcji. 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisać tekst, stosując w odpowiednich miejscach dwukropek.

		<ul style="list-style-type: none"> • stosować dwukropek przed wprowadzaniem cytatu. 		
<p>Zdobywamy szczyty wrażliwości. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu, • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu, • przedstawić miejsce i czas wydarzeń, • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho, • określić narratora utworu, • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze, • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu, • nazywać emocje bohaterki. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację, • opowiedzieć ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze, • określić cechy bohaterki utworu, • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu, • wziąć czynny udział w rozmowie. 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić własne zdanie na temat tego, dlaczego trudno jest rozmawiać o śmierci, • porównać doświadczenia bohaterki z własnymi.
<p>Emocje w słowach. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są zdrobnienia i zgrubienia, • tworzyć zdrobnienia, • wskazać rzeczowniki wśród innych części mowy. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać zdrobnienia, zgrubienia i wyrazy neutralne, • tworzyć zdrobnienia i zgrubienia 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżniać nacechowanie emocjonalne wyrazów, • stosować w wypowiedzeniach zdrobnienia i zgrubienia. 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżniać zgrubienia o charakterze żartobliwym od zgrubień pogardliwych. 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować kilkuzdaniowy tekst, celowo stosując zgrubienia i zdrobnienia.

	od wskazanego rzeczownika.			
Rzeczownik bez tajemnic. Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> wymienić liczby, rodzaje i przypadki rzeczownika, zdefiniować rzeczowniki własne i pospolite, przedstawić zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych, odmieniać rzeczowniki zakończone na <i>-um</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> określać rodzaj rzeczownika, odmieniać rzeczownik przez liczby i przypadki, wskazywać rzeczowniki własne i pospolite, stosować zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych, odróżniać rzeczowniki występujące tylko w liczbie pojedynczej od rzeczowników występujących tylko w liczbie mnogiej. 	<ul style="list-style-type: none"> stosować rzeczowniki w odpowiednich formach, określić rzeczowniki własne i pospolite, przedstawiać własne przykłady rzeczowników własnych i pospolitych, stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników występujących tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej. 	<ul style="list-style-type: none"> określać przypadek i liczbę danego rzeczownika, odróżniać rzeczowniki własne od pospolitych, poprawnie zapisywać rzeczowniki własne i pospolite, stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników o nieregularnej odmianie. 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać rodzaj rzeczowników sprawiających trudności i poprawnie używać różnych form tych wyrazów, a w przypadku wątpliwości korzystać ze słownika, samodzielnie i bezbłędnie zapisać rzeczowniki własne, opracować ilustrowany słowniczek rzeczowników o nietypowej odmianie.
Kłopoty z dorosłymi. Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho, wymienić bohaterów utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho, przedstawić bohaterów utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie i cicho, określić narratora utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację, 	<ul style="list-style-type: none"> wyrazić swój sąd na temat postępowania dorosłych wobec dzieci,

<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze. 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić miejsce i czas wydarzeń, sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze. 	<ul style="list-style-type: none"> opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze, określić 2–3 cechy głównych bohaterów utworu, nazwać emocje bohaterów. 	<ul style="list-style-type: none"> opowiadać ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze, określić cechy bohaterów, wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu, porównać doświadczenia bohaterów z własnymi. 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować list prywatny, w którym wyrazi określone emocje.
<p>Jak pokonać złość? Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> przeczytać utwór głośno określić podmiot, liryczny w utworze, wskazać bohatera utworu. 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać wiersz głośno, wyraźnie, przedstawić podmiot liryczny w wierszu, wskazać adresata utworu, określić 2 cechy bohatera utworu. 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa, określić temat wiersza, scharakteryzować podmiot liryczny w wierszu, określić adresata utworu, określić cechy bohatera utworu. 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać wiersz tak, aby oddać emocje bohatera, stosując odpowiednie tempo i intonację. określić sposoby radzenia sobie ze złością bohatera wiersza. wyjaśnić sens sformułowań o znaczeniu przenośnym i poprawnie je zastosować. 	<ul style="list-style-type: none"> wyrecytować wiersz, zaprezentować własne sposoby radzenia sobie ze złością.
<p>Piszemy poprawnie ę lub ą w zakończeniu wyrazów.</p>				

Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zasady pisowni <i>ę</i> i <i>ą</i> w zakończeniach wyrazów i w pisowni istot niedorosłych. 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisywać <i>ę</i> w zakończeniach 1. osoby liczby pojedynczej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym, • poprawnie zapisywać <i>ą</i> w zakończeniach 3. osoby liczby mnogiej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym. 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisywać <i>ę</i> w zakończeniach biernika liczby pojedynczej rzeczowników rodzaju żeńskiego, • poprawnie zapisywać <i>ą</i> w zakończeniach biernika i narzędnika liczby pojedynczej rzeczowników i przymiotników. 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisać <i>ę</i> w nazwach istot niedorosłych, • poprawnie zapisać 1. osobę liczby pojedynczej czasów teraźniejszego i przyszłego czasowników: <i>wiedzieć, powiedzieć, jeść, umieć, rozumieć.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisywać <i>ę</i> i <i>ą</i> w zakończeniach wyrazów.
<p>Uczymy się pięknie recytować teksty. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zasady dobrej recytacji, • recytować tekst opanowany pamięciowo. 	<ul style="list-style-type: none"> • recytować głośno, wyraźnie, • analizować tekst przygotowany do recytacji, • wyraźnie wymawiać grupy spółgłosek i zakończenia wyrazów. 	<ul style="list-style-type: none"> • recytować w odpowiednim tempie, • dostosowywać oddech do recytowanego tekstu. 	<ul style="list-style-type: none"> • wygłaszać tekst z odpowiednim napięciem emocjonalnym. 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie przygotować piękną recytację wybranego utworu, • wziąć udział w konkursie recytatorskim.
<p>W zalewie reklam. Uczeń potrafi:</p>				

<ul style="list-style-type: none"> • czytać tekst publicystyczny ze zrozumieniem, • odróżnić tekst reklamowy od innych rodzajów tekstów, • przedstawić znaczenie słowa <i>reklama</i>, • podać przykłady reklam. 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić problem przedstawiony w tekście, • wyjaśnić pochodzenie słowa <i>reklama</i>, • podać cechy hasła reklamowego. 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnić sposób wpływania reklam na nasze życie. 	<ul style="list-style-type: none"> • układać własne hasła reklamowe wybranych przedmiotów. 	<ul style="list-style-type: none"> • opracować reklamę ulubionego przedmiotu.
<p>Podsumujmy naszą wiedzę. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • korzystać z informacji zawartych w podręczniku, • powtarzać i selekcjonuje informacje, • zdefiniować przenośnię, • odróżniać tekst reklamowy od innych rodzajów tekstów, • podejmować próby redagowania sprawozdania z wydarzenia na podstawie przygotowanego planu, • określać formę rzeczownika 	<ul style="list-style-type: none"> • podać cechy hasła reklamowego, • wskazać w tekście przenośnię, • wskazać rzeczowniki o nieregularnej odmianie, • wskazać zdrobnienia i zgrubienia, • odtwarzać tekst z pamięci. 	<ul style="list-style-type: none"> • układać hasła reklamowe, • redagować sprawozdanie z wydarzenia na podstawie planu, • określić funkcję przenośni, • odczytywać znaczenie przenośnych sformułowań, • tworzyć zdrobnienia i zgrubienia od wskazanego rzeczownika, • używać poprawnych form rzeczowników 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić w planie sprawozdania z wycieczki informacje ważne od mniej istotnych, • stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej, • wyrażać opinie na temat poznanych tekstów, • recytować teksty z odpowiednimi intonacją, dykcją, napięciem emocjonalnym. 	<ul style="list-style-type: none"> • redagować sprawozdanie z wydarzenia i list prywatny w sposób bezbłędny, • tworzyć przenośnię, • opracować reklamę, • samodzielnie korzystać z informacji w podręczniku.

<p>(przypadek, liczbę, rodzaj),</p> <ul style="list-style-type: none"> • odróżniać rzeczowniki pospolite od własnych, • odróżniać zdrobnienia od zgrubień, • wdrażać zasady pisowni ξ i q w zakończeniach, • poprawnie używać dwukropka. 		<p>o nieregularnej odmianie,</p> <ul style="list-style-type: none"> • stosować zasady pisowni ξ i q w zakończeniach, • poprawnie używać dwukropka i cudzysłowu, • wnioskować na podstawie poznanych tekstów, • recytować teksty. 		
<p>DZIAŁ IDEAŁY, AUTORYTETY, IDOLE.</p>				
<p>. Wpływ obecności ludzi na nasze działania. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • wymienić kolory występujące na obrazie, • wymienić postacie występujące na obrazie. 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie, • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie. 	<ul style="list-style-type: none"> • określić dominujące na obrazie kolory, • opisać sytuację przedstawioną na obrazie, • opisać w 2–3 zdaniach gesty i mimikę przedstawionych postaci, • nazwać 2–3 emocje wyrażone przez postacie ukazane na obrazie. 	<ul style="list-style-type: none"> • określić kolory dominujące na obrazie, • opisać gesty i mimikę przedstawionych postaci, • określić emocje wyrażone przez bohaterów, • nadać inny tytuł obrazowi. 	<ul style="list-style-type: none"> • określić nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź, • wypowiedzieć własne zdanie na temat zachowania postaci przedstawionych na obrazie, • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch.

<p>. Chłopięcy świat. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • skorzystać ze słownika języka polskiego, • poszerzyć zasób słownictwa, • skorzystać z różnych źródeł informacji. 	<ul style="list-style-type: none"> • prowadzić rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce. 	<ul style="list-style-type: none"> • zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury, • wnioskować na podstawie tekstu. 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorze lektury. 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie realizować projekt.
<p>. W świecie chłopców z Placu Broni. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić głównych bohaterów i krótko ich scharakteryzować, • opisać miejsce zabaw chłopców i czynności, którymi się zajmowali. 	<ul style="list-style-type: none"> • podać cel założenia Związku Zbieraczy Kitu. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu. 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu.
<p>. Jedni rozkazują, drudzy słuchają i wykonują. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, • wymienić bohaterów występujących we fragmencie utworu, • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych we fragmencie w utworze. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, • przedstawić bohaterów występujących we fragmencie utworu, • określić kilka cech głównego bohatera utworu, • opowiedzieć w kilku zdaniach 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho, • określić narratora, • wskazać elementy świata przedstawionego, • przedstawić miejsce i czas wydarzeń, • określić cechy głównego bohatera utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację, • przedstawić bohaterów głównych i drugoplanowych we fragmencie utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować wypowiedź na temat ulubionej książki, używając słów: <i>wątek, akcja, bohater główny, bohaterowie drugoplanowi</i>, • wyczerpująco wypowiadać się na temat wydarzeń

	o wydarzeniach przedstawionych we fragmencie utworu.	<ul style="list-style-type: none"> opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze . 	<ul style="list-style-type: none"> ciekawie opowiedzieć o przedstawionych wydarzeniach, określić cechy bohaterów utworu, wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu, porównać doświadczenia bohaterów z własnymi, określić wątek główny i wątki poboczne utworu, identyfikować utwór jako powieść. 	przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury.
Przyjaciele i wrogowie – chłopcy z Placu Broni i czerwone koszule. Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> wypisać imiona bohaterów należących do grupy chłopców z Placu Broni i do grupy czerwonych koszul, opisać przebieg bitwy o Plac Broni. 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać chłopca, którego uważa za najważniejszą postać w powieści. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić sposoby walki z przeciwnikiem akceptowane przez przywódców oraz przez nich odrzucane. 	<ul style="list-style-type: none"> omówić postępowania Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemeckiego. 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić postępowanie Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemeckiego, uzasadnić wybór bohatera, którego uważa za najważniejszą postać w powieści.
Okropna zdrada – o Gerebie. Uczeń potrafi:				

<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy charakteru Gereba. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, jaki był powód zdrady chłopca, określić, w jaki sposób Boka zareagował na zdradę kolegi. 	<ul style="list-style-type: none"> wytłumaczyć, dlaczego Feri Acz nie zgodził się na nieuczciwą propozycję rozwiązania konfliktu. 	<ul style="list-style-type: none"> podać powody, które skłoniły Deża do powrotu do drużyny chłopców z Placu Broni, wziąć udział w dyskusji na dany temat. 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić postępowanie Gereba, formułować kontrargumenty podważające stanowisko przeciwników w dyskusji.
<p>Niepozorny bohater – Nemecek. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czym Erno Nemecek wyróżniał się spośród rówieśników, wymienić zachowania kolegów, które sprawiały chłopcu największą przykrość. 	<ul style="list-style-type: none"> określić sposób traktowania Nemeckza przez Bokę. 	<ul style="list-style-type: none"> wytłumaczyć, co Nemecek chciał udowodnić chłopcom. 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać, w jaki sposób bohaterskie zachowanie Nemeckza wpłynęło na postawę innych chłopców, opisać reakcje Feriego Acza i Boki związane ze śmiercią Erna. 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować opinię o książce i ją uzasadnić.
<p>Autorytet czy idol? Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, zdefiniować pojęcie <i>autorytet</i>, wyjaśnić, kim jest idol, zredagować 1–2 zdania notatki. 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho, odróżnić autorytet od idola, zredagować prostą notatkę. 	<ul style="list-style-type: none"> czyta ze zrozumieniem tekst publicystyczny, czytać głośno, wyraźnie i cicho, podać przykłady autorytetów, zredagować notatkę. 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację, wyjaśnić, kto jest autorytetem i uzasadnić swój wybór, 	<ul style="list-style-type: none"> przygotować plakat przedstawiający znaną osobę, wyjaśnić znaczenie słów: <i>kultura masowa</i>, <i>popkultura</i>, <i>fascynacja</i>.

			<ul style="list-style-type: none"> • zredagować notatkę w określonej formie, • wypowiedzieć się na temat roli autorytetów w życiu codziennym. 	
<p>Kto jest pierwszym wzorem dla dziecka? Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać utwór głośno, • określić podmiot liryczny w utworze, • wskazać bohaterkę utworu, • wskazać w tekście wiersza epitet. 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie, • przedstawić podmiot liryczny w wierszu, • wskazać adresata utworu, • określić 2 cechy bohaterki utworu, • wskazać w tekście wiersza epitety i porównanie. 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa, • określić temat wiersza, • scharakteryzować podmiot liryczny w wierszu, • określić adresata utworu, • określić cechy bohaterki utworu, • wskazać w tekście wiersza porównania. 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz tak, aby oddać wyrażone emocje, stosując odpowiednie tempo i intonację, • przedstawić bohaterkę utworu, • określić funkcję epitetów i porównań w wierszu, • wypowiedzieć się na temat uczuć przedstawionych w wierszu. 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorze wiersza, • wymyślić własne przykłady epitetów, • narysować ilustrację do wybranego fragmentu wiersza (przekład intersemiotyczny), • wyjaśnić, jak rozumie ostatnie dwa wersy wiersza.
<p>Wiersz o pewnym czarodzieju. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać utwór głośno, • określić podmiot liryczny w utworze, 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie, 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa, 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację, 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorze wiersza.

<ul style="list-style-type: none"> wskazać bohatera utworu, wskazać w wierszu wersy, strofy, rymy, wskazać w tekście wiersza epitet. 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić podmiot liryczny w wierszu, określić 2–3 cechy bohatera utworu, wskazać w tekście wiersza porównanie. 	<ul style="list-style-type: none"> określić temat wiersza, scharakteryzować podmiot liryczny, określić adresata utworu, określić cechy bohatera utworu, wskazać przenośnię. 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję środków stylistycznych, wyjaśnić, jak rozumie porównanie ojca do czarodzieja, określić nastrój utworu. 	
<p>Droga Lewego do sławy. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, nazwać bohatera tekstu, wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze, zdefiniować dedykację. 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho, przedstawić bohatera tekstu, przedstawić miejsce i czas wydarzeń, sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, wyjaśnić tekst dedykacji. 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie i cicho, opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze, określić cechy bohatera tekstu, porównać doświadczenia bohatera z własnymi, określić funkcję dedykacji, przedstawić funkcję wyrazów zdrobniałych. 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację, określić cechy bohatera ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście, wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu, porównać doświadczenia bohatera z własnymi. 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukać w internecie informacje o Robercie Lewandowskim i sporządzić na ten temat notatkę.
<p>Zasady pisania tekstów publicystycznych. Uczeń potrafi:</p>				

<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, • wskazać bohaterów tekstu, • zdefiniować tekst publicystyczny, • wymienić swoje zainteresowania. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, • przedstawić bohaterów tekstu, • wskazać tekst publicystyczny, • przedstawić w 2–3 zdaniach swoje zainteresowania. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho, • określić cechy bohaterów tekstu, • odróżnić tekst publicystyczny od tekstu literackiego, • przedstawić swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację, • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi, • określić cechy tekstu publicystycznego, • ciekawie zaprezentować swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy. 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zalety i wady popularności kanałów YouTube.
<p>O przymiotniku słów parę. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przymiotniki wśród innych części mowy. 	<ul style="list-style-type: none"> • odmieniać przymiotniki przez liczby i przypadki. 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej • zastosować przymiotnik w odpowiednich formach. 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować poprawne formy przymiotników zakończonych na <i>-cy</i>, <i>-dzy</i>, • <i>-czy</i>, <i>-ży</i> w mianowniku liczby pojedynczej i mnogiej. 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opis ilustracji, używając jak najwięcej przymiotników w poprawnej formie.
<p>Wyższy i najwyższy – o stopniowaniu przymiotników. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • wymienić stopnie przymiotnika, • rozpoznać stopień przymiotnika. 	<ul style="list-style-type: none"> • stopniować przymiotniki w sposób prosty regularny, • odróżnić stopniowanie proste od opisowego. 	<ul style="list-style-type: none"> • stopniować przymiotniki w sposób prosty nieregularny, • stopniować przymiotniki w sposób opisowy, 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzyć formy stopnia wyższego i najwyższego wskazanych przymiotników. 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować tekst, stosując jak najwięcej przymiotników w różnych stopniach w poprawnej formie.

		<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać przymiotniki, które się nie stopniają. 		
<p>W jaki sposób realizować swoje marzenia? Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wskazać bohaterkę tekstu, wskazać najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście, wskazać swoje ulubione postacie filmowe. 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho, wskazać miejsce i czas wydarzeń, przedstawić bohaterkę tekstu, przedstawić w 2–3 zdaniach wydarzenia, przedstawić swoją ulubioną postać filmową. 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie i cicho, przedstawić miejsce i czas wydarzeń, określić cechy bohaterki tekstu, opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście, przedstawić swoje ulubione postacie filmowe. 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację, ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście, wyrazić swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu, ciekawie zaprezentować swoje ulubione postacie filmowe. 	<ul style="list-style-type: none"> opisać bohatera filmowego, którego zachowanie jest godne naśladowania i uzasadnić swoje zdanie.
<p>Zgłębiaamy tajniki pracy filmowców. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> wymienić osoby tworzące film, wskazać swój ulubiony film. 	<ul style="list-style-type: none"> opowiedzieć w kilku zdaniach swój ulubiony film, poszerzyć zakres słownictwa związanego z kinematografią. 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić osoby tworzące film i opisać ich pracę, określić 1–2 cechy osób wykonujących zawody związane z filmem, opowiedzieć o swoim ulubionym filmie. 	<ul style="list-style-type: none"> określić cechy osób, wykonujących zawody związane z filmem, wynotować twórców swojego ulubionego filmu, 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić kilka nazwisk współczesnych twórców filmowych.

			<ul style="list-style-type: none"> • ciekawie opowiedzieć o swoim ulubionym filmie. 	
<p>Co w filmie piszczy? Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, • wskazać bohatera w tekście, • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, • przedstawić bohatera występującego w tekście, • określić kilka cech głównego bohatera, • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho, • określić narratora, • wskazać elementy świata przedstawionego, • przedstawić miejsce i czas wydarzeń, • określić cechy głównego bohatera, • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację, • ciekawie opowiadać o przedstawionych wydarzeniach, • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu, • wyjaśnić, na czym polega przygotowanie oprawy dźwiękowej do filmu. 	<ul style="list-style-type: none"> • podać własne pomysły zaprezentowania określonych dźwięków w szkolnym przedstawieniu.
<p>Zdobywamy wiedzę o gatunkach filmowych. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować gatunki filmowe, • wskazać przykłady filmów danego gatunku filmowego, 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnić gatunki filmowe • przedstawić swój ulubiony film lub gatunek filmowy. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady filmów z każdego gatunku filmowego, • zaprezentować swój ulubiony gatunek filmowy. 	<ul style="list-style-type: none"> • określić charakterystyczne cechy poszczególnych gatunków filmowych, • zaprezentować swój ulubiony gatunek 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować wypowiedź na temat swojego ulubionego gatunku filmowego.

<ul style="list-style-type: none"> wskazać swój ulubiony film. 			<p>filmowy i uzasadnić swoje zdanie,</p> <ul style="list-style-type: none"> opowiedzieć o swojej wizycie w kinie, przedstawić zasady kulturalnego zachowania się w kinie 	
<p>Liczmy na języku polskim. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> wskazać liczebniki wśród innych części mowy, zdefiniować liczebniki główne i porządkowe. 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnić liczebniki główne od porządkowych, wskazać liczebniki zbiorowe. 	<ul style="list-style-type: none"> stosować poprawne formy liczebników głównych i porządkowych, stosować poprawne formy liczebników zbiorowych. 	<ul style="list-style-type: none"> stosować poprawne formy liczebników wielowyrazowych. 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować informację o wycieczce klasowej, używając liczebników w odpowiednich formach, samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego lub poprawnej polszczyzny.
<p>Kropka czy bez kropki? Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> podać zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy, podać zasady stawiania kropki w zapisie dat. 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy. 	<ul style="list-style-type: none"> stosować kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi, stosować kropkę po liczebnikach porządkowych. 	<ul style="list-style-type: none"> zawsze poprawnie zastosować kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi, zawsze poprawnie zastosować kropkę 	<ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie pod względem interpunkcji zapisać tekst zawierający daty i liczebniki porządkowe.

			po liczebnikach porządkowych.	
Ortograficzne potyczki – pisownia wyrazów z ó i u. Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> wymienić zasady ortograficzne pisowni ó i u, poprawnie zapisać wyrazy zakończone na -ów, -ówka, -ówna. 	<ul style="list-style-type: none"> zastosować zasady ortograficzne pisowni ó i u, tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z ó wymiennym. 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisywać wyrazy zakończone na -uj, -uje, -unek, -us, -usz, -uch, -ura, -ulec, korzystać ze słownika ortograficznego. 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisywać zdrobnienia, poprawnie zapisywać wyrazy z ó niewymiennym. 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego, poprawnie zapisać wszystkie wyrazy z trudnością ortograficzną (pisownia ó i u).
Powtórzenie zawsze w cenie! Uczeń potrafi:				

<ul style="list-style-type: none"> • powtarzać i selekcjonować informacje, • czytać tekst publicystyczny ze zrozumieniem, • podać cechy powieści na podstawie poznanej lektury, • rozpoznać dedykację, • wdrażać zasady pisowni wyrazów z ó i u, • wdrażać zasady interpunkcyjne zapisywania dat i stawiania kropki po liczebnikach porządkowych, • stopniować przymiotniki w sposób prosty i opisowy, • odróżniać liczebniki główne od porządkowych i zbiorowych, • wymienić zawody związane z filmem. 	<ul style="list-style-type: none"> • porządkować wiedzę na temat poznanej lektury, • wymienić gatunki filmowe. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy tekstu publicystycznego, • stosować poprawne formy liczebników głównych, zbiorowych i porządkowych, • stopniować przymiotniki w sposób prosty i opisowy, regularny i nieregularny, • stosować zasady pisowni wyrazów z ó i u, • stosować zasady interpunkcyjne zapisywania dat i stawiania kropki po liczebnikach porządkowych, • wyjaśnić funkcję dedykacji, • wykazać się znajomością filmowych środków wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić tekst publicystyczny od innego rodzaju tekstów, • podać przykłady gatunków filmowych. 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować wypowiedź na temat swojego ulubionego gatunku filmowego, • samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego lub poprawnej polszczyzny.
--	--	--	---	---

DZIAŁ PRZYSTANEK HISTORIA.

. Historia malowana pędzlem. Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> wymienić kolory występujące na obrazie, nazwać postać przedstawioną na obrazie, zidentyfikować obraz jako portret. 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić elementy przedstawione na obrazie, określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie, odróżnić portret od pejzażu i martwej natury. 	<ul style="list-style-type: none"> określić kolory dominujące na obrazie, określić źródło światła, opisać elementy stroju postaci przedstawionej na obrazie. 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować bohatera przedstawionego na obrazie, opisać gesty i mimikę postaci, określić emocje wyrażone przez bohatera, określić nastrój, jaki wywołuje obraz. 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować inne dzieła malarskie o tematyce historycznej, wypowiedzieć własne zdanie na temat postaci przedstawionej na obrazie, omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch.
Poznajemy Wandę, co nie chciała Niemca. Uczeń potrafi:				

<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, • wymienić bohaterów utworu, • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze, • zdefiniować pojęcie <i>legenda</i>, • zdefiniować wyrazy wieloznaczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, • przedstawić bohaterów utworu, • przedstawić miejsce i czas wydarzeń, • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, • wymienić charakterystyczne cechy legendy, • wskazać wyrazy wieloznaczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho, • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze, • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu, • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy legendy, • ułożyć pytania i odpowiedzi do tekstu, • objaśnić sens wyrazów wieloznacznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację, • rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać charakterystyczne cechy legendy, • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze, • określić cechy bohaterki utworu i wyjaśnić, dlaczego księżniczka nie przyjęła oświadczyn Rytgiera, • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu, • wskazać własne przykłady wyrazów wieloznacznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • zebrać argumenty potwierdzające słusność decyzji podjętej przez Wandę lub argumenty przemawiające za tym, że bohaterka mogła podjąć inną decyzję, • samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego.
<p>Spotkanie z królową Wandą, która ma sekrety. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, • wymienić bohaterów utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, • przedstawić bohaterów utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie twórcze, w którym przedstawi

<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze, zdefiniować pojęcie <i>legenda</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać bohaterów realistycznych i fantastycznych, przedstawić miejsce i czas wydarzeń, sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, wymienić charakterystyczne cechy legendy. 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić realistycznych i fantastycznych bohaterów utworu, opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze, określić po 2–3 cechy bohaterów utworu, wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy legendy. 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać charakterystyczne cechy legendy, ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze, określić cechy bohaterów utworu, wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu, wskazać fragmenty tekstu, które mogą wywołać rozbawienie czytelnika. 	<p>zakończenie historii Wandy, Rydygiera i smoka.</p>
<p>Niespodziewana lekcja historii. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wymienić bohaterów utworu, wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze, zdefiniować legendę, 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho, przedstawić bohaterów utworu, przedstawić miejsce i czas wydarzeń, opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie i cicho, opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze, określić po 2–3 cechy bohaterów utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację, ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze, 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukać w bibliotece lub internecie informacje o faktach historycznych przedstawionych w utworze i sporządzić na ten temat krótką notatkę,

<ul style="list-style-type: none"> wymienić zasady zachowania się w muzeum. 	<p>przedstawionych w utworze,</p> <ul style="list-style-type: none"> przedstawić 2–3 zasady zachowania się w muzeum. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić poznane na wycieczkach szkolnych muzea, przedstawić zasady zachowania się w muzeum. 	<ul style="list-style-type: none"> określić cechy bohaterów utworu i ich relacje, wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu, wymienić znane lub znajdujące się w pobliżu muzea, wyjaśnić zasady zachowania się w muzeum. 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukać w bibliotece lub internecie informacje o muzeach znajdujących się w pobliżu miejscowości, w której mieszka, pracując w grupie, zaplanować wycieczkę do wybranego muzeum.
<p>Co słycać i widać w Żelazowej Woli. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> przeczytać wiersz głośno, określić podmiot liryczny w wierszu, wskazać wers, strofę i rym, określić adresata utworu, zdefiniować uosobienie. 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać wiersz głośno, wyraźnie, przedstawić podmiot liryczny w wierszu, wskazać w tekście wiersza wersy, strofy i rymy, wskazać adresata utworu, wskazać uosobienie w wierszu. 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa, określić temat wiersza, scharakteryzować adresata utworu, scharakteryzować podmiot liryczny, wskazać uosobienia w wierszu, określić nastrój utworu. 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację, nazwać uczucia, jakie wyraża utwór, wskazać uosobienia i określić ich funkcję w wierszu. 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować informacje o Fryderyku Chopinie, wymyślić własne przykłady uosobień.
<p>Grzeczność zawsze w cenie! Uczeń potrafi:</p>				

<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać utwór głośno, • wymienić bohaterów utworu, • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze, • wskazać wersy i rymy. 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać utwór głośno, wyraźnie, • przedstawić bohaterów utworu, • przedstawić miejsce i czas wydarzeń, • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, • wskazać w tekście wiersza wersy i rymy. 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa, • określić osobę mówiącą w utworze, • określić temat utworu • zaprezentować bohaterów utworu, • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze, • przedstawić zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze. 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację, • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze, • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje, • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu, • opisać zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze. 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorze utworu, • napisać do gazetki szkolnej artykuł pod tytułem: „Grzeczność nie jest nauką łatwą ani małą”.
<p>Grzybobranie jako ważny obyczaj szlachecki. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, • wymienić bohaterów utworu, • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze, • wymienić nazwy grzybów opisanych w utworze. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych, • przedstawić bohaterów utworu, • przedstawić miejsce i czas wydarzeń, 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie, • określić temat utworu, • określić osobę mówiącą, • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze, • opowiedzieć o grzybach, o których mowa w utworze, 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację, • opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze, • określić funkcję epitetów i porównań. 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie informacji uzyskanych od osób starszych przygotować notatkę o zwyczajach związanych z posiłkami.

	<ul style="list-style-type: none"> sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze opisać grzyby, o których jest mowa w utworze. 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać epitety i porównania. 		
<p>Opisujemy krajobraz. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze elementy opisu krajobrazu, wymieniać wyrazy opisujące wygląd krajobrazu, opisać ustnie krajobraz w 2–3 zdaniach. 	<ul style="list-style-type: none"> dobierać wyrazy bliskoznaczne, dobierać przymiotniki określające kolory, kształty, zredagować opis krajobrazu według wzoru, wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej. 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować opis krajobrazu, stosować sformułowania określające położenie i ukształtowanie terenu oraz rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu, stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej. 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować opis krajobrazu, zachowując poszczególne elementy: informacje ogólne, rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu, emocje wywołane widokiem, wyrazić emocje wywołane widokiem. 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opis krajobrazu, unikając powtórzeń i zachęcając innych do odwiedzenia opisywanego miejsca.
<p>Jak tu teraz nie wspomnieć o przysłówku? Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> wskazać przysłowki wśród innych części mowy, wymienić stopnie przysłówka, 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukać przysłowki w tekście, rozpoznać przysłowki pochodzące od przymiotników, 	<ul style="list-style-type: none"> tworzyć przysłowki od przymiotników, posługiwać się przysłówkami w zdaniu, 	<ul style="list-style-type: none"> określić znaczenie przysłówek w zdaniu, stopniować przysłowki w sposób prosty regularny i nieregularny. 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować tekst z wykorzystaniem celowo dobranych przysłówek w różnych stopniach.

<ul style="list-style-type: none"> wskazać przysłowki w stopniu równym, wyższym i najwyższym. 	<ul style="list-style-type: none"> tworzyć stopień wyższy i najwyższy wskazanych przysłówków. 	<ul style="list-style-type: none"> stopniować przysłowki w sposób prosty i opisowy. 		
<p>Nad i ale – znam te słowa doskonale. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> wskazać spójniki wśród innych części mowy, wskazać przyimki wśród innych części mowy, zdefiniować wyrażenia przyimkowe. 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać spójniki i przyimki wśród innych części mowy, rozpoznać wyrażenia przyimkowe. 	<ul style="list-style-type: none"> rozdzielić wyrażenia przyimkowe wskazujące na miejsce i wskazujące na czas. 	<ul style="list-style-type: none"> określić znaczenie przyimków w zdaniu, określić funkcję spójnika w wypowiedzi. 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować podpisy do zdjęć z wykorzystaniem wyrażen przyimkowych, poprawnie używać przyimka <i>na</i> przed nazwami niektórych państw w bierniku i miejscowniku, np. <i>na Węgry, na Cypr, na Kubę, na Litwę, na Łotwę, na Słowację.</i>
<p>Jakie więzi łączyły synów Bolesława Chrobrego? Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wymienić bohaterów utworu, wymienić najważniejsze wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho, przedstawić bohaterów utworu, przedstawić miejsce i czas wydarzeń, 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie i cicho, opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze, 	<ul style="list-style-type: none"> czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację. ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukać w bibliotece lub w internecie informacje o synach Bolesława Chrobrego i sporządzić na ich temat notatkę,

przedstawione w utworze.	<ul style="list-style-type: none"> opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze. 	<ul style="list-style-type: none"> określić po 2–3 cechy bohaterów utworu. 	<p>przedstawionych w utworze,</p> <ul style="list-style-type: none"> określić cechy bohaterów utworu i ich relacje, wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czym charakteryzuje się język utworu.
<p>Ojczyzna w sercu Marcina Kozery. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho, wymienić bohaterów utworu, wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze. 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho, przedstawić bohaterów utworu, przedstawić miejsce i czas wydarzeń, sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze. 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie i cicho, opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze, określić 2–3 cechy głównego bohatera utworu. 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację, ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze, określić cechy bohatera utworu, wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu. 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować informacje o autorce utworu, zredagować kilkuzdaniową wypowiedź, w której przedstawi swoje zdanie na temat tego, co to znaczy czuć się Polakiem, stworzyć rebusy do podanych wyrazów z trudnością ortograficzną.
<p>Wspomnienie czasów wojny. Uczeń potrafi:</p>				

<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, • wymienić bohaterów utworu, • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, • wskazać narratora, • przedstawić bohaterów utworu, • przedstawić miejsce i czas wydarzeń, • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, • podać skojarzenia związane z wojną. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho, • określić narratora, • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze, • określić cechy głównej bohaterki utworu, • określić sposób rozmowy ojca z córką, • wyjaśnić określenia przypisane matce. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację, • opisać narratora, • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze, • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje, • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu. 	<ul style="list-style-type: none"> • pracując w grupie, przygotować spis książek opowiadających o II wojnie światowej z perspektywy dziecka, • przeanalizować styl tekstu.
<p>Ile prawdy jest w przysłowiach? Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, • zdefiniować przysłowie, • wskazać przysłowia w tekście. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, • odczytać znaczenie przysłów. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho, • dobrać odpowiednie przysłowie do określonej sytuacji. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację, • wyjaśnić wartość przysłów. 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić treść wybranych przysłów w formie rysunków i rebusów, • omówić znaczenie przysłów w kulturze narodu.
<p>Wiem o wypowiedzeniach, że... Uczeń potrafi:</p>				

<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące, • wskazać zdania i równoważniki zdań. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące, • konstruować zdania pytające, • wskazać zdania i równoważniki zdań, • konstruować równoważniki zdań. 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić zdania oznajmujące od pytających i rozkazujących, • przekształcić zdania oznajmujące na rozkazujące, • podać różnice między zdaniami a równoważnikami zdań, • przekształcać równoważniki zdań na zdania. 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować odpowiednie znaki interpunkcyjne, • przekształcać zdania na równoważniki zdań. 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować dialog, w którym zastosuje różne rodzaje wypowiedzeń.
<p>Wykrzyknik – znak pełen emocji! Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady użycia wykrzyknika. 	<ul style="list-style-type: none"> • stawiać wykrzyknik po okrzykach, zawołaniach, rozkazach. 	<ul style="list-style-type: none"> • stawiać wykrzyknik po wypowiedzeniach wyrażających silne uczucia. 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować wykrzyknik zgodnie z zasadami interpunkcji. 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wykrzyknik), • werbalnie wyrazić swoje intencje, • przekazać zamierzony cel tekstu, • sporządza notatkę.
<p>Ortograficzne przygody z rz i ż. Uczeń potrafi:</p>				

<ul style="list-style-type: none"> wymienić zasady ortograficzne pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i>, poprawnie zapisać wyrazy zakończone na <i>-arz</i>, <i>-erz</i>, <i>-mistrz</i>, <i>-mierz</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> zastosować zasady ortograficzne pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i>, poprawnie zapisywać wyrazy z <i>ż</i> po <i>l</i>, <i>ł</i>, <i>r</i>, <i>n</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z <i>rz</i> i <i>ż</i> wymiennym, korzystać ze słownika ortograficznego. 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisywać wyrazy z <i>rz</i> i <i>ż</i> niewymiennym, poprawnie zapisywać rzeczowniki rodzaju żeńskiego zakończone na <i>-eż</i>, <i>-aż</i>, <i>-erz</i>, <i>-arz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>rz</i> i <i>ż</i>), samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego.
<p>Jeszcze raz Przystanek historia. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> zdefiniować legendę, zdefiniować uosobienie, zdefiniować przysłowie, rozpoznać przysłówek, podać zasady stopniowania przysłówków, wskazać zdanie i równoważnik zdania, rozpoznać zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące, wdrażać zasady pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i>, podejmować próby redagowania opisu krajobrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać uosobienie, podać przykłady przysłów, stopniować przysłówki, stawiać na końcu zdań właściwe znaki, zgodnie z intencją wypowiedzi. 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać jej cechy charakterystyczne, określić funkcję uosobienia w utworze, wyjaśnić znaczenie kilku przysłów, przekształcać zdania oznajmujące na rozkazujące, przekształca zdania na równoważniki zdań i odwrotnie, stosować zasady ortograficzne pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie korzystać z informacji w podręczniku, wyjaśnić funkcję legend, wyjaśnić funkcję przysłów, redagować opis krajobrazu z wykorzystaniem bogatego słownictwa. 	<ul style="list-style-type: none"> tworzyć przykłady uosobień, redagować opis krajobrazu z wykorzystaniem bogatego słownictwa i w sposób bezbłędny.

		<ul style="list-style-type: none"> • stosować słownictwo przydatne w redagowaniu opisu krajobrazu, • redagować opis krajobrazu. 		
DZIAŁ MITOLOGICZNE KRAINY				
Wyobraźnia artystki – Herkules i złota łania. Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • wymienić kolory występujące na obrazie, • wymienić postacie występujące na obrazie. 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić elementy realistyczne i fantastyczne występujące na obrazie, • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie. 	<ul style="list-style-type: none"> • określić dominujące na obrazie kolory i źródło światła, • opisać postacie przedstawione na obrazie, • opisać sytuację przedstawioną na obrazie, • określić nastrój, jaki wywołuje obraz. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać sposób przedstawienia ruchu, • opisać umieszczone na obrazie elementy realistyczne i fantastyczne, • opisać pierwszy i drugi plan obrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch, • ułożyć krótkie opowiadanie o wydarzeniach rozgrywających się w miejscu przedstawionym na obrazie.
Atlantyda, czyli „tam albo nie tam”. Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz głośno, • określić podmiot liryczny w wierszu, • zdefiniować wers, strofę, • zdefiniować pytanie retoryczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie, • przedstawić podmiot liryczny w wierszu, • wskazać w tekście wiersza wersy, strofy, 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa, • określić temat wiersza, • scharakteryzować podmiot liryczny, 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację, • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór, 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorce wiersza, • w wybranej formie plastycznej (plakat,

	<ul style="list-style-type: none"> wskazać pytanie retoryczne. 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać pytania retoryczne, określić nastrój utworu. 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję pytań retorycznych w wierszu. 	<p>obraz, rysunek) przedstawić Atlantyde.</p>
<p>Początki świata według Greków. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho, wymienić bohaterów utworu, wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze, wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne, zdefiniować mit. 	<ul style="list-style-type: none"> czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych, przedstawić bohaterów utworu, przedstawić miejsce i czas wydarzeń, sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne, wymienić charakterystyczne cechy mitu. 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie, opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne, wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu. 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację, ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze, określić cechy bohaterów utworu, wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu, rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy, wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu. 	<ul style="list-style-type: none"> korzystając z różnych źródeł, wyszukiwać informacje o historii powstania świata według mitologii słowiańskiej, egipskiej lub chińskiej, zredagować opowiadanie twórcze o tym, skąd się wziął np. śnieg, grad, huragan.
<p>Z wizytą na Olimpie – poznajemy greckich bogów. Uczeń potrafi:</p>				

<ul style="list-style-type: none"> wymienić bogów greckich, wymienić atrybuty bogów greckich. 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać bogów greckich i ich atrybuty, łączyć bogów greckich z ich atrybutami. 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić bogów greckich i wymienić ich atrybuty, opisać Olimp i jego mieszkańców. 	<ul style="list-style-type: none"> określić cechy mieszkańców Olimpu i przedstawić ich relacje. 	<ul style="list-style-type: none"> zaprojektować i narysować atrybuty dla siebie i kilku najbliższych osób, wyszukać w <i>Słowniku mitów i tradycji kultury Władysława Kopalińskiego</i> informacje o Olimpie i Hadesie.
<p>Po stracie córki – porozmawiajmy o uczuciach matki. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho, wymienić bohaterów utworu, wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze, wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne, zdefiniować pojęcie <i>mit</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych, przedstawić bohaterów utworu, przedstawić miejsce i czas wydarzeń, sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne, 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie, opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze, określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne, wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu, odmienia rzeczownik <i>Hades</i> przez przypadki. 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację, ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze, określić cechy bohaterów utworu, wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu, rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować opowiadanie twórcze, w którym przedstawi własne wyjaśnienie zmian pór roku.

	<ul style="list-style-type: none"> wymienić charakterystyczne cechy mitu. 		<p>charakterystyczne cechy,</p> <ul style="list-style-type: none"> wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu. 	
<p>Daremny trud Syzyfa – o karze za zuchwałość. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho, wymienić bohaterów utworu, wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze, zdefiniować wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne, zdefiniować mit, zdefiniować związek frazeologiczny. 	<ul style="list-style-type: none"> czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych, przedstawić bohaterów utworu, przedstawić miejsce i czas wydarzeń, sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne, wymienić charakterystyczne cechy mitu, wskazać związek frazeologiczny. 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie, opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze, określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne, wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu, objaśniać znaczenie związków frazeologicznych. 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację, ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze, określić cechy bohaterów utworu, wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu, rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy, wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu, 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić przenieśne znaczenie wyrażenia <i>syzyfowa praca</i>.

			<ul style="list-style-type: none"> • stosować w wypowiedziach związki frazeologiczne. 	
Frazeologizm poprawny czy błędny. Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • wyszukać związki frazeologiczne w słowniku frazeologicznym. 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać znaczenia związków frazeologicznych i podać przykłady ich zastosowania. 	<ul style="list-style-type: none"> • zastąpić wskazane sformułowania związkami frazeologicznymi, • odczytać skróty i oznaczenia słownikowe. 	<ul style="list-style-type: none"> • korzystać ze słownika frazeologicznego, • podjąć próby korzystania z internetowych wersji słownika. 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika frazeologicznego, • korzystać z internetowych wersji słownika, • ukazać dosłowne znaczenie wskazanych związków frazeologicznych, ilustrując je w humorystyczny sposób.
Krótko i zwięźle lub dłużej i ciekawiej. Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować główne części zdania – podmiot i orzeczenie, • zdefiniować zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać główne części zdania – podmiot i orzeczenie, • wskazać zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić zdanie pojedyncze rozwinięte od nierozwiniętego, • ustalić, które określenia należą do grupy podmiotu, a które – do grupy orzeczenia. 	<ul style="list-style-type: none"> • uzupełnić określeniami wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych, • sporządzić wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych. 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wykonać wykresy wskazanych zdań pojedynczych rozwiniętych.

	<ul style="list-style-type: none"> wskazać określenia należące do grupy podmiotu i do grupy orzeczenia. 			
Pan przecinek przychodzi z wizytą. Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> czytać ze zrozumieniem teksty informacyjne, podać zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym, wskazać spójniki, przed którymi należy postawić przecinek, wskazać spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka. 	<ul style="list-style-type: none"> stosować przecinek przed określonymi spójnikami, nie stosować przecinka przed określonymi spójnikami. 	<ul style="list-style-type: none"> stosować przecinek po okrzykach i rzeczownikach w wołaczu. 	<ul style="list-style-type: none"> stosować przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji. 	<ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek).
Wyczyny Heraklesa. Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho, wymienić bohaterów utworu, wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze, 	<ul style="list-style-type: none"> czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych, przedstawić bohaterów utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie, opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze, określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne, 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację, ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze, 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśniać, co łączy Heraklesa z Supermanem i Spider-Manem, wyjaśnić znaczenie wyrażenia <i>stajnia Augiasza</i>.

<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować, czym są wydarzenia i postacie realistyczne oraz fantastyczne, • zdefiniować pojęcie <i>mit</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić miejsce i czas wydarzeń, • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne, • wymienić charakterystyczne cechy mitu. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu, • zredagować plan wydarzeń. 	<ul style="list-style-type: none"> • określić cechy bohaterów utworu, • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu, • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy, • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu. 	
<p>Opowiem, jak było. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym jest opowiadanie odtwórcze, • ustnie opowiadać, zachowując kolejność wydarzeń, • zredagować początek opowiadania. 	<ul style="list-style-type: none"> • ustnie opowiadać, zachowując trójdzielną kompozycję wypowiedzi, • zredagować opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej. 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie zgodnie z planem. 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie odtwórcze, • stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej, • wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej. 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne i wyczerpujące opowiadanie odtwórcze, unikając powtórzeń.
<p>Jak Ariadna pomogła Tezeuszowi? Uczeń potrafi:</p>				

<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, • wymienić bohaterów utworu, • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze, • wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych, • zdefiniować pojęcie <i>mit</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych, • przedstawić bohaterów utworu, • przedstawić miejsce i czas wydarzeń, • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne, • wymienić charakterystyczne cechy mitu. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźni,e • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze, • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne, • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu, • sporządzić notatkę. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację, • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze, • określić cechy bohaterów utworu, • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu, • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy, • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przerośnięte znaczenie wyrażenia <i>nić Ariadny</i>.
Pijemy nektar, jemy ambrozię i zbieramy laury. Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • wskazać związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pochodzenie wskazanych związków frazeologicznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać nawiązania do mitologii, np. w hasłach reklamowych. 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotować pytania i zadania na konkurs „Znawca mitologii greckiej”.
Dramat w przestworzach. Uczeń potrafi:				

<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, • wymienić bohaterów utworu, • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze, • wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych, • zdefiniować pojęcie <i>mit</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych, • przedstawić bohaterów utworu, • przedstawić miejsce i czas wydarzeń, • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne, • wymienić charakterystyczne cechy mitu. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie, • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze, • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne, • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację, • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze, • określić cechy bohaterów utworu, • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu, • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy, • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu. 	<ul style="list-style-type: none"> • narysować ilustrację do mitu, • wyjaśnić znaczenie związku frazeologicznego <i>ikarowe loty</i>, • zredagować kilkuzdaniową wypowiedź, w której wyjaśni, dlaczego artyści częściej czynią bohaterem swoich dzieł Ikarą, a nie Dedalą.
<p>Spotkanie z podmiotami szeregowym i domyślnym. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować podmiot szeregowy, • zdefiniować podmiot domyślny. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać podmiot szeregowy, • wskazać podmiot domyślny. 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj podmiotu we wskazanym zdaniu. 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształcać tekst, unikając powtórzeń poprzez wprowadzenie podmiotu domyślnego. 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie rozpoznawać podmiot szeregowy i podmiot domyślny.
<p>Praktyka czyni mistrza – ćwiczymy pisownię wyrazów z ch i h. Uczeń potrafi:</p>				

<ul style="list-style-type: none"> wymienić zasady ortograficzne pisowni <i>ch</i> i <i>h</i>, poprawnie zapisać wyrazy z <i>ch</i> na końcu wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> zastosować zasady ortograficzne pisowni <i>ch</i> i <i>h</i>, poprawnie zapisywać wyrazy z <i>h</i> w środku wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z <i>h</i> wymieniającym się na <i>g</i>, <i>z</i>, <i>ż</i>, korzystać ze słownika ortograficznego. 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisać wyrazy z <i>h</i> niewymiennym. 	<ul style="list-style-type: none"> zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>ch</i> i <i>h</i>), samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego.
<p>Czas na powtórkę! Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> zdefiniować mit, wymienić bogów greckich, wymienić przykładowe mity, podać przykłady frazeologizmów mitologicznych, zdefiniować pytanie retoryczne, podejmować próby redagowania opowiadania odtwórczego, rozpoznać podmiot i orzeczenie w zdaniu, rozpoznać podmiot szeregowy i domyślny, 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić bogów greckich i ich atrybuty, wyjaśnić sens 1, 2 mitów, wyjaśnić sens 2, 3 frazeologizmów mitologicznych, wskazać pytanie retoryczne, odróżnić zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego, określić grupę podmiotu i orzeczenia. 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy charakterystyczne mitów na przykładach, omówić problematykę poznanych mitów, określić funkcję pytania retorycznego, wyjaśnić sens poznanych frazeologizmów mitologicznych, redagować opowiadanie odtwórcze z zachowaniem kolejności zdarzeń, stworzyć wykres zdania pojedynczego rozwiniętego, 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję mitów, podać przykład pytania retorycznego, stosować w wypowiedziach frazeologizmy, korzystać ze słownika ortograficznego, bezbłędnie stosować zasady interpunkcyjne w zdaniu pojedynczym. 	<ul style="list-style-type: none"> podać przykłady mitów z innych kręgów kulturowych, redagować opowiadanie odtwórcze w sposób bezbłędny, samodzielnie korzystać ze słownika frazeologicznego.

<ul style="list-style-type: none"> • podjąć próbę stworzenia wykresu zdania pojedynczego rozwiniętego, • wdrażać zasady pisowni z <i>ch</i> i <i>h</i>, • wdrażać zasady interpunkcyjne w zdaniu pojedynczym. 		<ul style="list-style-type: none"> • stosować zasady pisowni z <i>ch</i> i <i>h</i>, • stosować zasady interpunkcyjne w zdaniu pojedynczym. 		
DZIAŁ W POSZUKIWANIU DROGOWSKAZÓW				
Jakie drogowskazy odnajdziemy w książkach? Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • wymienić kolory występujące na obrazie, • wymienić postacie występujące na obrazie. 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie, • określić miejsce przedstawione na obrazie. 	<ul style="list-style-type: none"> • określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła, • opisać miejsce przedstawione na obrazie, • opisać sytuację przedstawioną na obrazie. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać pierwszy i drugi plan obrazu, • nadać inny tytuł obrazowi. 	<ul style="list-style-type: none"> • określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź, • wyjaśnić związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału, • omawiać elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch.
Co jest w życiu najważniejsze? Uczeń potrafi:				

<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, • wymienić bohaterów utworu, • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze, • wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych, • zdefiniować pojęcie <i>baśń</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych, • przedstawić bohaterów utworu, • przedstawić miejsce i czas wydarzeń, • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne, • wymienić charakterystyczne cechy baśni. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho oraz z podziałem na role, • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze, • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne, • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu, • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy baśni, • przedstawić fragmenty tekstu w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację, • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze, • określić cechy bohaterów utworu, • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu, • rozpoznać czytany utwór jako baśń i wskazać w nim charakterystyczne cechy baśni, • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, co według autora utworu jest najwyższą wartością.
<p>Katarynka – spotkanie z lekturą uzupełniającą i jej autorem. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • określić czas i miejsce wydarzeń w utworze. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić bohaterów i krótko o nich opowiedzieć. 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów utworu. 	<ul style="list-style-type: none"> • skorzystać z różnych źródeł informacji, • selekcjonować informacje na temat pisarza. 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować notatkę na temat życia i twórczości Bolesława Prusa.
<p>Z wizytą u pana mecenasa.</p>				

Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia opisane w utworze i jakie postacie w nim występują. 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować pana Tomasza i opracować notatkę o tym bohaterze w formie mapy myśli, opisać stosunek pana Tomasza do katarynek. 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować usposobienie pana Tomasza, wyjaśnić, jak pan Tomasz czuł się w domu przy ulicy Miodowej, opisać mieszkanie bohatera. 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić okoliczności, w jakich bohater odkrył, że mała sąsiadka jest niewidoma. 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić swoje zdanie o tym, czy pan Tomasz w mieszkaniu przy Miodowej był szczęśliwy i uzasadnić opinię.
Nowe mieszkania ulicy Miodowej. Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, kim były nowe sąsiadki pana Tomasza i czym się zajmowały, opisać warunki, w jakich mieszkały sąsiadki. 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat dziewczynki, utraty przez nią wzroku i odbioru świata po chorobie. 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić, jak mała bohaterka spędzała czas i czym próbowała się cieszyć. 	<ul style="list-style-type: none"> wytłumaczyć, dlaczego w nowym domu dziewczynka nie czuła się dobrze, określić, w jaki sposób matka dziewczynki okazywała córce uczucia i dlaczego wobec choroby córki była bezradna. 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować relacje między matką i córką.
Historia niezwykłej przemiany. Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho, wymienić bohaterów utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie i cicho, określić narratora utworu 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację, 	<ul style="list-style-type: none"> zaproponować inny tytuł dla fragmentu tekstu,

<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze, zdefiniować nowelę, zdefiniować punkt kulminacyjny, określić, czym jest puenta. 	<p>znaków interpunkcyjnych,</p> <ul style="list-style-type: none"> przedstawić bohaterów utworu, przedstawić miejsce i czas wydarzeń, sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, wymienić charakterystyczne cechy noweli. 	<ul style="list-style-type: none"> opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze, określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu, wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy noweli, wskazać w utworze punkt kulminacyjny, wskazać w utworze puentę. 	<ul style="list-style-type: none"> ciekawie opowiedzieć ,o wydarzeniach przedstawionych w utworze, określić cechy bohaterów utworu, wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu, rozpoznać czytany utwór jako nowelę i wskazać w nim charakterystyczne cechy noweli, wyjaśnić, jak rozumie puentę utworu, porównać doświadczenia bohaterów z własnymi. 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohaterów.
<p>Jak ciekawie opowiadać? Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> zredagować opowiadanie twórcze, wprowadzać dialogi. 	<ul style="list-style-type: none"> planować przebieg wydarzeń, sporządzając plan, wprowadzać dialogi. 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować opowiadanie twórcze, zachować trójdzielność kompozycji opowiadania, określić wydarzenie będące punktem 	<ul style="list-style-type: none"> stosować sformułowania nadające wydarzeniom dynamiczny charakter, wprowadzić wydarzenie będące punktem 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze, np. dotyczące dalszych

		<p>kulminacyjnym opowiadania,</p> <ul style="list-style-type: none"> planować zaskakujące zakończenie (puentę). 	<p>kulminacyjnym opowiadania,</p> <ul style="list-style-type: none"> wprowadzić zaskakujące zakończenie (puentę). 	<p>losów wybranego bohatera literackiego,</p> <ul style="list-style-type: none"> świadomie i celowo stosować odpowiednie sposoby urozmaicenia swojego opowiadania.
<p>Po co nam przydawki? Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> zdefiniować przydawkę, wymienić pytania, na które odpowiada przydawka, stosować przydawki w zdaniu. 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać przydawkę w zdaniu, rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażona przydawka. 	<ul style="list-style-type: none"> ustalić pytania, na które odpowiada przydawka. 	<ul style="list-style-type: none"> zaznaczać przydawki na wykresach zdań pojedynczych. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie przydawek w zdaniu, ułożyć hasła reklamujące wybrane produkty i wyjaśnić znaczenie występujących w nich przydawek, bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać w nich przydawki.
<p>Jak rozjaśnić obraz świata? Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> przeczytać wiersz głośno, określić podmiot liryczny w wierszu, zdefiniować przenośnię. 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać wiersz głośno, wyraźnie, przedstawić podmiot liryczny w wierszu, 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa, określić temat wiersza, 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację, 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować informacje o autorze wiersza,

	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w tekście wiersza przenośnie. 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować podmiot liryczny, wyjaśnić, co oznaczają przenośnie: <i>otchłań ulicy, przepaść krawężnika</i>, wymienić 2 uczucia, które wyraża utwór, zinterpretować ostatnią zwrotkę utworu przez przykład intersemiotyczny. 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać przenośnie i określić ich funkcję, wyrazić swój sąd o bohaterze wiersza, porównać doświadczenia bohatera z własnymi, określa uczucia wyrażone w wierszu. 	<ul style="list-style-type: none"> opowiadać o swojej działalności w szkolnym wolontariacie.
<p>Jacy jesteśmy? Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wymienić bohaterów tekstu, wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście. 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho, przedstawić bohaterów utworu, przedstawić miejsce i czas wydarzeń, sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, wymienić po 2–3 cechy opisujące bohaterów. 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie, określić narratora, opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze, przedstawić temat rozmowy prowadzonej przez bohaterów. 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację, ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze, określić cechy bohaterów utworu, wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu, porównać doświadczenia bohaterów z własnymi. 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera, wyjaśnić, co sądzi o zasadzie nauczyciela: <i>Nigdy nie rezygnuj, jeśli uważasz, że słuszność leży po twojej stronie</i> i uzasadnić swoje zdanie.

			<ul style="list-style-type: none"> zastosować słownictwo określające przeżycia bohaterów i oceniające ich postawy. 	
<p>Czy można żyć bez mediów? Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wymienić bohaterów tekstu, wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście. 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho, przedstawić bohaterów utworu, przedstawić miejsce i czas wydarzeń, sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, określić zasady panujące w rodzinie Zwarowców. 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie, określić narratora, opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze, określić zasady panujące w domu narratorki. 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację, ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze, określić cechy bohaterów utworu, wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu, wyrazić swój sąd o bohaterach, określić zasady panujące w jego domu. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, co sądzi o słowach mamy: <i>Rozrywka jest z ludźmi, a nie z urządzeniami</i> i uzasadnić swoje zdanie, pracując w grupie, ustalić wady i zalety wpływu mediów na życie współczesnych rodzin, przygotować pracę plastyczną związaną tematycznie z tekstem.
<p>Prasa w naszym życiu. Uczeń potrafi:</p>				

<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować gazetę i czasopismo, • wymienić swoje ulubione czasopismo, • odczytać tytuł, numer i datę wydania, • wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma, • określić, czym są nagłówki, lid. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać gazety i czasopisma, • wskazywać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się, • poprawnie zapisywać tytuły czasopism, • przedstawić swoje ulubione czasopismo, • wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma i określić ich pracę, • wynotować twórców swojego ulubionego czasopisma, • wskazać w wybranym artykule nagłówki, lid, fakty, opinie, • wymienić etapy przygotowania gazety lub czasopisma. 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżniać gazety i czasopisma, • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się, • zaprezentować swoje ulubione czasopismo, • opisać pracę osób tworzących gazety i czasopisma, • określić cechy osób, wykonujących zawody związane z prasą, • odróżniać fakty od opinii, • określić etapy przygotowania gazety lub czasopisma. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na tematykę, • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na odbiorcę, • ciekawie zaprezentować swoje ulubione czasopismo, • ciekawie opowiedzieć o etapach przygotowania gazety lub czasopisma. 	<ul style="list-style-type: none"> • pracując w grupie, przygotować wystawę ulubionych czasopism, • zaprezentować zawartość wybranego czasopisma, np. <i>Victor Junior</i>, • określić wady i zalety czasopism drukowanych i w wersji on-line.
<p>Czym dopełnić zdanie? Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować dopełnienie, • zdefiniować okolicznik, 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać dopełnienie w zdaniu, 	<ul style="list-style-type: none"> • ustalić, na jakie pytania odpowiada dopełnienie, 	<ul style="list-style-type: none"> • zaznaczać dopełnienie i okolicznik 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie dopełnienia i okolicznika w zdaniu,

<ul style="list-style-type: none"> • stosować dopełnienie i okolicznik w zdaniu. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać okolicznik w zdaniu, • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażone dopełnienie, • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażony okolicznik. 	<ul style="list-style-type: none"> • ustalić, na jakie pytania odpowiada okolicznik. 	<p>na wykresach zdań pojedynczych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać dopełnienia i okoliczniki.
<p>Kiedy używamy wielokropka? Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • podać zasady użycia wielokropka. 	<ul style="list-style-type: none"> • stawiać wielokropek w nawiasie kwadratowym, zaznaczając opuszczony fragment cytowanego tekstu. 	<ul style="list-style-type: none"> • stawiać wielokropek po wypowiedzeniach niedokończonych z powodu emocji. 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować wielokropek zgodnie z zasadami interpunkcji. 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wielokropek).
<p>Nie, nie i jeszcze raz nie. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • podać zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami. 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami i przymiotnikami. 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i przysłówkami. 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisać wyrazy z przeczeniem <i>nie</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy,) • samodzielnie i sprawnie korzystać

				ze słownika ortograficznego.
Już wiem! Już potrafię! Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać baśń, wymienić cechy noweli, podać przykłady zawodów związanych z prasą, podjąć próby rozpoznawania przydawki, dopełnienia i okolicznika, wdrażać zasady pisowni z <i>nie</i>, podać zasady stosowania wielokropka. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy baśni, wymienić przykłady czasopism, zdefiniować punkt kulminacyjny w utworze, zdefiniować puentę, wskazać przydawkę, dopełnienie i okolicznik w zdaniu. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega praca osób związanych z prasą, określić funkcje przydawki, dopełnienia i okolicznika, stosować zasady pisowni z <i>nie</i>, stosować wielokropki zgodnie z zasadami interpunkcji. 	<ul style="list-style-type: none"> omówić budowę noweli na przykładzie poznanego utworu, samodzielnie korzystać z informacji w podręczniku, określić, jakimi częściami mowy są wyrażone przydawką, dopełnieniem, okolicznikiem. 	<ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie stosować zasady pisowni z <i>nie</i>, bezbłędnie stosować wielokropki.
DZIAŁ SMAK PRZYGODY.				
Z kim wyruszyć w nieznaną? Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> wymienić kolory występujące na obrazie, wymienić postacie występujące na obrazie, 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować postacie przedstawione na obrazie, określić czas i miejsce przedstawione na obrazie, 	<ul style="list-style-type: none"> określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła. opisać sytuację przedstawioną na obrazie, 	<ul style="list-style-type: none"> opisać postacie ukazane na obrazie, określić, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny, uzasadnić swoje zdanie, 	<ul style="list-style-type: none"> wymyślić własny tytuł dla obrazu, wyjaśnić związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału,

<ul style="list-style-type: none"> określić miejsce przedstawione na obrazie. 	<ul style="list-style-type: none"> opisać miejsce przedstawione na obrazie. 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnić rolę przedstawionych przedmiotów, ułożyć dialog osób przedstawionych na obrazie. 	<ul style="list-style-type: none"> opisać dominujące na obrazie kolory, kształty, źródło światła, opisać kompozycję obrazu, określić nastrój, jaki wywołuje obraz, ciekawie opowiedzieć o sytuacji przedstawionej na obrazie. 	<ul style="list-style-type: none"> omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch.
<p>Smak przygody. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> przeczytać utwór głośno, wskazać podmiot liryczny, zdefiniować wers i strofy, podać definicje rymów dokładnych i niedokładnych, zdefiniować refren, zdefiniować przenośnie i epitety, zdefiniować piosenkę. 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać utwór głośno, wyraźnie, przedstawić podmiot liryczny, wskazać w tekście wersy i strofy, wskazać rymy dokładne i niedokładne, wskazać w utworze refren, wskazać w tekście epitety, wskazać cechy piosenki. 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa, odróżniać rymy dokładne od niedokładnych, określić temat utworu, określić podmiot liryczny, wskazać w tekście przenośnie, wymienić 2 uczucia, jakie wyraża utwór, określić cechy piosenki. 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację, określić funkcję epitetów i przenośni w utworze, wyjaśnić, jaką rolę odgrywa w życiu wyobraźnia. 	<ul style="list-style-type: none"> narysować krainę fantazji.
<p>Dlaczego warto czytać książki? Uczeń potrafi:</p>				

<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, • wymienić bohaterów utworu, • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze, • zdefiniować adaptację. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych, • przedstawić bohaterów utworu, • przedstawić miejsce i czas wydarzeń, • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, • wskazać postacie realistyczne i fantastyczne, • wymienić charakterystyczne cechy adaptacji. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho, • określić narratora utworu, • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze, • określić 2–3 cechy głównego bohatera utworu, • wyjaśnić pojęcie <i>adaptacja</i>, • przedstawić fragmenty tekstu w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację, • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze, • określić cechy bohaterów utworu, • określić postacie realistyczne i fantastyczne, • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu, • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi, • podać przykłady innych adaptacji. 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera, • pracując w grupie, sporządzić listę książek zasługujących na uwagę młodego czytelnika.
<p>Witajcie w Narnii – w krainie po drugiej stronie... szafy. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • prowadzić rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce, • korzystać ze słownika języka polskiego, 	<ul style="list-style-type: none"> • wnioskować na podstawie tekstu, • odczytać tekst za pomocą przekładu intersemiotycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury. 	<ul style="list-style-type: none"> • skorzystać z różnych źródeł informacji. 	<ul style="list-style-type: none"> • przybliżyć życie i twórczość Clive’a Staplesa Lewisa.

<ul style="list-style-type: none"> • poszerzyć zasób słownictwa. 				
Światy po jednej i po drugiej stronie szafy. Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • określić, kiedy i gdzie toczyła się akcja powieści, zanim Łucja odkryła tajemnicze przejście w szafie. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać, który świat przedstawiony w utworze można uznać za realistyczny, a który – za fantastyczny, • opisać, jak wyglądała Narnia. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić przykłady postaci realistycznych i fantastycznych występujących w lekturze, • wypowiedzieć się na temat tego, jak długo trwały wydarzenia w Narnii, a ile czasu zajmowały w świecie, z którego pochodzą dzieci. 	<ul style="list-style-type: none"> • wytłumaczyć, dlaczego rodzeństwo początkowo nie wierzyło w opowieści Łucji, • porównać życie rodzeństwa przed odkryciem Narnii i po nim. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać wygląd postaci, którą można by spotkać w Narnii, • wymyślić nazwę dla mieszkańca Narnii na podstawie opisu koleżanki lub kolegi.
Bohaterowie opowieści. Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • wziąć udział w pracy grupy nad stworzeniem plakatu obrazującego wybraną osobę spośród rodzeństwa. 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić Białą Czarownicę, • wymienić cechy charakteru Aslana. 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Edmunda i wyjaśnić, co sprawiło, że stał się podatny na słowa Czarownicy, • wymienić wartości, którymi kierowało się rodzeństwo, pomagając mieszkańcom Narnii. 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować przemianę Edmunda, • porównać Narnię pod rządami Czarownicy i po ich upadku. 	<ul style="list-style-type: none"> • wybierać swoją ulubioną postać i uzasadnić jej wybór.

Walka dobra ze złem. Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • przestawić dwa obozy, na jakie byli podzieleni mieszkańcy królestwa Narnii i wyjaśnić, z czego to wynikało. 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnić, o co Piotr, Edmund, Zuzanna i Łucja walczyli z Białą Czarownicą. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, kto w Narnii był uosobieniem zła i uzasadnia swoją odpowiedź. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić przedstawione w utworze przedmioty, postacie lub wydarzenia, które wywołują skojarzenia ze znanymi baśniami, • wytłumaczyć przesłanie utworu. 	<ul style="list-style-type: none"> • określić, dlaczego w baśniach pojawiają się nierzeczywiste postacie, przedmioty, wydarzenia.
W Narnii przygody nigdy się nie kończą! Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, • wymienić bohaterów utworu, • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych, • przedstawić bohaterów utworu, • przedstawić miejsce i czas wydarzeń, • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho, • określić narratora utworu, • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze, • określić 2–3 cechy bohaterów utworu. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację, • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze, • określić cechy bohaterów utworu, • określić postacie realistyczne i fantastyczne, • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu, 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić inne powieści fantasy, • wyjaśnić, dlaczego powieści fantasy znajdują wielu czytelników.

	<ul style="list-style-type: none"> wskazać postacie realistyczne i fantastyczne. 		<ul style="list-style-type: none"> porównać doświadczenia bohaterów z własnymi. 	
Jak napisać dedykację? Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> zredagować dedykację według wzoru. 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować dedykację, uwzględniając konieczne elementy, pisać krótko, zwięźle i konkretnie. 	<ul style="list-style-type: none"> stosować zwroty grzecznościowe, stosować odpowiednią kompozycję i układ graficzny. 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować dedykację odpowiednią do sytuacji i adresata, uzasadnić, że dedykacja to tekst użytkowy przydatny w podtrzymywaniu więzi społecznych. 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować oryginalną dedykację.
Jak są powiązane wyrazy w zdaniu? Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> zdefiniować związek główny i związki poboczne, wskazać w zdaniu związek główny. 	<ul style="list-style-type: none"> wskazywać związki wyrazowe, wskazać w zdaniu związki główny i poboczne 	<ul style="list-style-type: none"> tworzyć związki wyrazowe, wypisać ze zdania związki poboczne. 	<ul style="list-style-type: none"> rozвивać zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte, wskazywać w utworzonym zdaniu związek główny i związki poboczne. 	<ul style="list-style-type: none"> pracując w grupie, ułożyć dialog tematycznie związany z kinematografią i wykorzystać w nim czasowniki, o których mowa w tekście <i>Gramatyka w praktyce</i>, s. 301.
Martyna na dachu świata! Uczeń potrafi:				

<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, • wymienić bohaterów utworu, • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych, • przedstawić bohaterkę utworu, • przedstawić miejsce i czas wydarzeń, • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, • wskazać postacie realistyczne i fantastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho, • określić narratora utworu, • określa temat tekstu, • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze, • określić 2–3 cechy bohaterki utworu, • wskazuje zastosowane w tekście porównania i epitety. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację, • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w tekście, • określić cechy bohaterki, • wyrazić swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu, • określić uczucia bohaterki, • określa funkcje wskazanych w tekście porównań i epitetów. 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorce dziennika
<p>Wyprawa pełna emocji, czyli Tomek i Huck na tropie skarbu. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, • wymienić bohaterów utworu, • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze, • zdefiniować powieść przygodową, 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych, • przedstawić bohaterów utworu, • przedstawić miejsce i czas wydarzeń, 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho, • określić narratora utworu, • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze, • określić 2–3 cechy bohaterów utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację, • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze, • określa cechy bohaterów, 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorze książki, • zachęcić rówieśników do przeczytania całej lektury, prezentując inne przygody Tomka Sawyera.

<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować nadawcę i odbiorcę komunikatu. 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, • wymienić charakterystyczne cechy powieści przygodowej. 	<ul style="list-style-type: none"> • określić tekst jako powieść przygodową, • określić nadawcę i odbiorcę komunikatu na skale. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać uczucia bohaterów, • podać inne przykłady powieści przygodowej. 	
<p>Niezwykła tajemnica zamku. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, • wymienić bohaterów utworu, • wymienić najważniejsze wydarzenia, przedstawione w utworze, • zdefiniować powieść przygodową. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych, • przedstawić bohaterów utworu, • przedstawić miejsce i czas wydarzeń, • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, • wymienić charakterystyczne cechy powieści przygodowej. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho, • określić narratora utworu, • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze, • określić 2–3 cechy bohatera utworu, • określić tekst jako powieść przygodową. 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację, • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze, • określić cechy bohaterów, • opisać uczucia Paragona w czasie nocnej wyprawy na zamek, • podać inne przykłady powieści przygodowej. 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach Paragona lub wykonać ćwiczenie 8, s. 311, • wyczerpująco wypowiedzieć się na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, odwołując się do znajomości całej lektury.
<p>Zgłębiaamy tajniki pracy radiowców. Uczeń potrafi:</p>				

<ul style="list-style-type: none"> wymienić osoby tworzące audycje radiowe. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić osoby tworzące audycje radiowe i określić, na czym polega ich praca. 	<ul style="list-style-type: none"> opisać pracę osób tworzących audycje radiowe, określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem, poprawnie odmienić rzeczownik <i>radio</i> i stosować go w zdaniach. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić osoby tworzące audycje radiowe i opisać ich pracę, określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem. 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać podobieństwa i różnice między radiem a telewizją.
<p>Tworzymy zdania złożone współrzędnie i podrzędnie. Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> zdefiniować zdania złożone współrzędnie, zdefiniować zdania złożone podrzędnie, zdefiniować zdania składowe w zdaniu złożonym, układać zdania złożone ze zdań składowych. 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać zdanie złożone współrzędnie, wskazać zdanie złożone podrzędnie, wskazać zdania składowe w zdaniu złożonym, wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie. 	<ul style="list-style-type: none"> odróżniać zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie, wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie, stosować odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w złożone. 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnić wykres zdania złożonego współrzędnie od wykresu zdania złożonego podrzędnie, wykonywać wykresy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie. 	<ul style="list-style-type: none"> odróżniać zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie i samodzielnie wykonywać ich wykresy.
<p>Gdzie postawić przecinek w zdaniu złożonym? Uczeń potrafi:</p>				

<ul style="list-style-type: none"> wymienić zasady użycia przecinka w zdaniu, wymienić spójniki, przed którymi należy postawić przecinek, wymienić spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka. 	<ul style="list-style-type: none"> zastosować zasady użycia przecinka w zdaniu, skorzystać ze słownika. 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie oddzielać przecinkiem zdania składowe. 	<ul style="list-style-type: none"> stosować przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji. 	<ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek).
<p>Kiedy mała, a kiedy wielka litera? Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> wymienić zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych, wymienić zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów, wymienić zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet. 	<ul style="list-style-type: none"> zastosować zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych, stosować zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów, stosować zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet, 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisywać imiona, nazwiska, pseudonimy, przezwiska, tytuły, nazwy świąt i dni świątecznych, poprawnie zapisywać wielką literą nazwy państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet, stosować zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców, stosować zasady pisowni małą literą spójników i przyimków 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisywać małą literą przymiotniki utworzone od nazw własnych, poprawnie zapisywać wielką literą nazwy gwiazd, planet i ich mieszkańców, samodzielnie korzystać ze słownika ortograficznego. 	<ul style="list-style-type: none"> zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia wielką i małą literą), wyjaśnić, z czego wynika pisownia małą literą wyrazów <i>ocean</i>, <i>spokojny</i>, <i>japonka</i>, <i>węgierka</i>.

	<ul style="list-style-type: none"> wymienić zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców, wymienić zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów, wyszukiwać podane hasła w słowniku ortograficznym. 	<p>występujących wewnątrz tytułów,</p> <ul style="list-style-type: none"> korzystać ze słownika ortograficznego. 		
<p>Czego nauczyły nas przygody bohaterów naszych lektur? Uczeń potrafi:</p>				
<ul style="list-style-type: none"> podać przykłady zawodów związanych z pracą w radiu, zdefiniować elementy fantastyczne i realistyczne, zdefiniować bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych, zdefiniować rym, wdrażać zasady pisowni małą i wielką literą, wskazać w zdaniu związek główny, 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy powieści <i>fantasy</i>, podać przykłady bohaterów pierwszo- i drugoplanowych na podstawie poznanej lektury, zdefiniować rymy dokładne i niedokładne, wskazać w zdaniu związek główny i związki poboczne. 	<ul style="list-style-type: none"> uporządkować informacje o poznanej lekturze obowiązkowej, omówić, na czym polega praca osób związanych z radiem, wymienić cechy powieści <i>fantasy</i> na przykładzie poznanej lektury, stosować zasady pisowni małą i wielką literą, rozpoznać zdanie złożone współrzędnie i podrzędnie, 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać motywy literackie występujące w lekturze obowiązkowej, wyjaśnić funkcje dedykacji w kontekście społecznym, odróżnić wykres zdania złożonego współrzędnie i zdania złożonego podrzędnie. 	<ul style="list-style-type: none"> podać przykłady innych utworów <i>fantasy</i>, bezbłędnie stosować zasady pisowni małą i wielką literą, napisać dedykację w sposób bezbłędny, wypowiadać się na temat popularności utworów <i>fantasy</i>.

<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać zdanie złożone, podjąć próbę napisania dedykacji. 		<ul style="list-style-type: none"> napisać dedykację. 		
Jak artysta przedstawił pogodne życie? Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> wymienić kolory występujące na obrazie, wymienić postacie występujące na obrazie, określić miejsce przedstawione na obrazie. 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować postacie przedstawione na obrazie, określić czas i miejsce przedstawione na obrazie. 	<ul style="list-style-type: none"> określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła, opisać miejsce przedstawione na obrazie, opisać sytuacje przedstawione na obrazie. 	<ul style="list-style-type: none"> opisać pejzaż i ukazane na obrazie postacie, określić, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny, uzasadnić swoje zdanie, opisać dominujące na obrazie kolory, kształty, źródło światła, opisać kompozycję obrazu, określić nastrój, jaki wywołuje obraz. 	<ul style="list-style-type: none"> określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź, omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch, namalować własny obraz zatytułowany „Pogodne życie”.
DZIAŁ KARTKI Z KALENDARZA.				
Zawód nauczyciel. Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho, wskazać temat utworu, określić, kto jest podmiotem lirycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych, 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie i cicho, przedstawić informacje o historii Dnia Edukacji Narodowej, 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację, 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiadać się na temat czynników motywujących do nauki,

	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić na podstawie utworu rolę nauczycieli, • podać cenione cechy nauczycieli. 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat korzyści wynikających z uczęszczania do szkoły. 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiadać się na temat przesłania utworu. 	<ul style="list-style-type: none"> • redagować zaproszenie na uroczystość obchodów Dni Edukacji Narodowej.
Wigilia – dzień bardzo ciepły, choć grudniowy. Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • opowiedzieć o swoich emocjach i refleksjach związanych z piosenką <i>Dzień jeden w roku</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • określić nastrój panujący w utworze. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać wartości związane z Wigilią Bożego Narodzenia, • objaśnić zastosowane w tekście przenośnie. 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję powtarzanych w utworze wersów i zwrotek. 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć nagranie piosenki w wykonaniu Czerwonych Gitar i opowiedzieć o swoich wrażeniach związanych z tym utworem.
Czego dziadkowi do szczęścia potrzeba? Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • wymienić bohaterów tekstu i krótko się o nich wypowiedzieć. 	<ul style="list-style-type: none"> • określić potrzeby oraz doświadczenia bohaterów tekstu i łączącą ich relację. 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać znaczenie frazeologizmu <i>poczuć się jak w niebie</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • w identyfikacji problematyki utworu odwołać się do własnych doświadczeń. 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczyć w rozmowie na temat roli dziadków w życiu uczniów oraz sytuacji starszych osób we współczesnym świecie.
Wielkanoc – święta pełne radości. Uczeń potrafi:				

<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić tematykę utworu. 	<ul style="list-style-type: none"> • określić nastrój panujący w utworze, • zredagować świąteczne życzenia. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać zastosowane w utworze środki stylistyczne: epitety, zdrobienie, uosobienie. 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję środków stylistycznych w utworze. 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat wielkanocnych zwyczajów i symboli.
Jakie święto obchodzimy 3 maja? Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • wskazać temat utworu. 	<ul style="list-style-type: none"> • określić nastrój panujący w utworze. 	<ul style="list-style-type: none"> • odwołać się do własnych doświadczeń oraz wiedzy związanych ze świętem Konstytucji 3 maja. 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnić przenośnię. 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczyć w rozmowie na temat patriotyzmu.
Mama – najpiękniejsza istota na świecie. Uczeń potrafi:				
<ul style="list-style-type: none"> • wymienić bohaterów tekstu. 	<ul style="list-style-type: none"> • określić stosunek narratora do jego mamy. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać zastosowane w tekście sformułowania – bezpośredni zwrot do adresata i zwroty charakterystyczne dla języka potocznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opis twarzy bliskiej osoby z użyciem porównań, • wyjaśnić funkcję zastosowanych w tekście sformułowań – bezpośredniego zwrotu do adresata i zwrotów charakterystycznych dla języka potocznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczyć w rozmowie na temat potrzeb i marzeń mam.

Dostosowywanie wymagań edukacyjnych do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów

Uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych obowiązują wymagania i kryteria ocen określone w wymaganiach edukacyjnych dla wszystkich uczniów, z pewnymi wyjątkami wynikającymi z posiadanej niepełnosprawności lub deficytów i uwzględniającymi zalecenia zawarte w opiniach i/lub orzeczeniach, tj.:

	formy dostosowania wymagań edukacyjnych:	warunki sprawdzania wiedzy i umiejętności:
uczeń słabosłyszący	<ul style="list-style-type: none"> • Miejsce przy nauczycielu. • Zapisywanie kluczowych informacji na tablicy i w notatkach. • Wzmacnianie przekazu materiałami wizualnymi (mapy myśli, plany, schematy). • Unikanie szybkich zmian tematu wypowiedzi. • Zwracanie się twarzą w stronę ucznia, patrzenie na niego podczas mówienia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Możliwość powtarzania i doprecyzowania poleceń. • Brak zadań wymagających odbioru słuchowego. • Wydłużony czas pracy. • Ocena treści bez penalizacji błędów wynikających z niedosłuchu.
uczeń słabowidzący	<ul style="list-style-type: none"> • Teksty i polecenia w powiększeniu, wysoki kontrast. • Uproszczone grafiki i czytelny układ materiałów. • Ograniczenie konieczności przepisywania. • Umożliwienie korzystania z urządzeń optycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • Wydłużony czas na czytanie i pisanie. • Czytelny układ zadań i duża czcionka. • Krótkie i jednoznaczne polecenia. • Ocena treści, nie strony graficznej.
uczeń ze spektrum Autyzmu, w tym z zespołem Aspergera	<ul style="list-style-type: none"> • Jednoznaczne, konkretne polecenia bez metafor. • Dzielenie treści na etapy. • Wizualizacja treści (schematy, mapy, plany bohaterów). • Dbanie o przewidywalność zajęć i ograniczanie bodźców. 	<ul style="list-style-type: none"> • Krótkie, jednoznaczne polecenia. • Pytania pomocnicze (co? kto? kiedy? dlaczego?). • Wydłużony czas na wykonanie zadania. • Możliwość pracy w spokojnym miejscu.
uczeń z orzeczeniem o potrzebie nauczania indywidualnego lub z opinią o zindywidualizowanej ścieżce kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> • Ograniczenie liczby zadań przy zachowaniu kluczowych treści. • Indywidualny dobór tekstów lub fragmentów. • Mniejsze partie materiału. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ustalanie formy odpowiedzi (pisemna/ustna). • Indywidualne warunki pracy. • Wydłużenie czasu.
uczeń ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się:	<ul style="list-style-type: none"> • Indywidualizacja tempa i sposobu pracy. • Stopniowanie trudności tekstów. • Wspieranie analizy treści materiałami graficznymi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dostosowane formy odpowiedzi. • Czytelne, proste polecenia. • Wydłużony czas.

<ul style="list-style-type: none"> uczeń z dysgrafią 	<ul style="list-style-type: none"> Możliwość pisania na komputerze. Zmniejszenie liczby zapisów odręcznych. Wsparcie planami i gotowymi strukturami wypowiedzi. 	<ul style="list-style-type: none"> Odpowiedź ustna zamiast pisemnej. Nieocenianie estetyki pisma. Dodatkowy czas.
<ul style="list-style-type: none"> uczeń z dysortografią 	<ul style="list-style-type: none"> Umożliwienie korzystania ze słownika. Praca na przykładach i schematach ortograficznych. Przypominanie o autokorekcie. 	<ul style="list-style-type: none"> Korzystanie ze słownika. Ocenianie treści zamiast błędów. Ocenianie tylko błędów typowo ortograficznych: ó, u ,rz, ż, ch ,h Przypominanie o autokorekcie.
<ul style="list-style-type: none"> uczeń z dysleksją 	<ul style="list-style-type: none"> Krótkie i uproszczone teksty do czytania. Materiały graficzne jako wsparcie. Wydłużenie czasu na analizę tekstu. Unikanie wywoływania ucznia do czytania na głos przed klasą 	<ul style="list-style-type: none"> Możliwość odczytania poleceń na głos. Wydłużony czas. Proste, krótkie polecenia. Ocena treści, nie techniki czytania.
<ul style="list-style-type: none"> uczeń z dyskalkulią 	<ul style="list-style-type: none"> Jasne, proste polecenia językowe. Ograniczenie zadań o złożonej strukturze. Dodatkowe wyjaśnienia pojęć. 	<ul style="list-style-type: none"> Dodatkowe wyjaśnienia poleceń. Prostota konstrukcji zadań. Wydłużony czas.
uczeń-cudzoziemiec i uczeń z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z wcześniejszym kształceniem za granicą	<ul style="list-style-type: none"> Uproszczony język poleceń. Krótkie i uproszczone teksty do czytania. Wzmacnianie zrozumienia obrazami i schematami. Stopniowanie trudności językowych. 	<ul style="list-style-type: none"> Korzystanie ze słownika. Krótkie, proste polecenia. Ocenianie komunikatywności, nie błędów językowych. Wydłużony czas pracy.
uczeń z afazją	<ul style="list-style-type: none"> Dzielenie tekstu na krótkie fragmenty. Obrazy, schematy jako wsparcie. Krótkie i jasne komunikaty. 	<ul style="list-style-type: none"> Możliwość odpowiedzi pisemnej. Pytania pomocnicze. Wydłużony czas. Ocena treści, nie formy językowej.
uczeń z zaburzeniami komunikacji językowej	<ul style="list-style-type: none"> Prosty język komunikatów. Częste sprawdzanie zrozumienia. Unikanie trudnych pojęć abstrakcyjnych. Unikanie wywoływania do odpowiedzi na forum. Cierpliwe czekanie na wypowiedź ucznia. 	<ul style="list-style-type: none"> Krótkie polecenia. Pytania naprowadzające. Dodatkowy czas.
uczeń z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu lekkim	<ul style="list-style-type: none"> Zmniejszony zakres treści. Odwoływanie się do konkretnych przykładów z życia. Proste i jednoznaczne polecenia. 	<ul style="list-style-type: none"> Zadania typu: dopasuj, uzupełnij, uporządkuj. Wydłużony czas. Proste, jednoznaczne pytania.

uczeń z niepełnosprawnością ruchową spowodowaną innymi przyczynami niż mózgowy porażenie dziecięce	<ul style="list-style-type: none"> • Możliwość pisania komputerowego. • Dostosowanie stanowiska pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • Możliwość pisania na komputerze. • Wydłużony czas. • Nieocenianie estetyki grafomotorycznej.
uczeń z niepełnosprawnościami sprzężonymi	<ul style="list-style-type: none"> • Zalecenia zawarte w Indywidualnym Programie Edukacyjno-Terapeutycznym 	
uczeń z niedostosowaniem społecznym lub zagrożony niedostosowaniem społecznym	<ul style="list-style-type: none"> • Jasne zasady i struktura lekcji. • Krótkie, konkretne komunikaty. • Ograniczenie bodźców rozprasających. 	<ul style="list-style-type: none"> • Krótkie, jasne instrukcje. • Praca w spokojnym miejscu. • Wydłużony czas.
uczeń z zaburzeniami komunikacji językowej i mutyzmem wybiórczym	<ul style="list-style-type: none"> • Możliwość odpowiedzi pisemnych. • Brak presji na wypowiedzi ustne. • Stopniowe wprowadzanie komunikacji werbalnej. 	<ul style="list-style-type: none"> • Odpowiedzi pisemne. • Pytania zamknięte. • Stopniowe wdrażanie wypowiedzi ustnych.

Opracowanie:
Zespół Humanistyczny w składzie:
Karolina Cicha
Ewelina Karasiewicz
Anna Kubasińska-Cynarzewska
Helena Rumińska
Agnieszka Pełczyńska
Adrian Przyborski